

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

**И. Б. Ческидова**

**ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Учебно-методическое пособие**

Нижний Тагил  
2019

УДК 372.3:7  
ББК 74.100.544.27

Печатается по решению учебно-методического совета НТГСПИ (протокол № 2 от 20 декабря 2018 г.).

**Ческидова И. Б. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.** – Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 96 с.

**ISBN 978-5-8299-0390-9**

Рецензенты:

*Кайгородова Н. Е.*, учитель изобразительного искусства первой категории МБДОУ СОШ № 64, г. Нижний Тагил;

*Сегова Т. Д.*, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования НТГСПИ (ф) РГППУ.

Пособие предназначено для организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста». Материалы включают теоретический блок, практические задания, вопросы и задания для самостоятельной работы, литературу к каждой теме, методические разработки занятий.

**ISBN 978-5-8299-0390-9**

© Ческидова И. Б., 2019

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Теоретические основы художественного развития детей дошкольного возраста .....</b>	<b>6</b>
1.1. Исторические аспекты изучения детского рисунка .....	6
1.2. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей.....	9
1.3. Изобразительная и творческая деятельность дошкольников .....	13
<b>Раздел 2. Обучение дошкольников изобразительной деятельности.....</b>	<b>20</b>
2.1. Цели, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности .....	20
2.2. Обучение графическим умениям и навыкам.....	25
2.3. Средства выразительности в изобразительном искусстве.....	29
2.4. Изучение основ цветоведения детьми дошкольного возраста .....	33
<b>Раздел 3. Развитие художественного восприятия дошкольников.....</b>	<b>38</b>
3.1. Развитие художественного восприятия дошкольников .....	38
3.2. Ознакомление дошкольников с видами изобразительного искусства .....	43
3.3. Ознакомление дошкольников с жанрами изобразительного искусства .....	49
<b>Раздел 4. Технология обучения дошкольников работе в разных техниках и разными материалами .....</b>	<b>54</b>
4.1. Материалы и техники в детском изобразительном творчестве .....	54
4.2. Технология проведения занятий по лепке.....	61
4.3. Конструирование и дизайн в дошкольной образовательной организации .....	65
<b>Раздел 5. Народное искусство как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.....</b>	<b>69</b>
5.1. Народное декоративно-прикладное искусство .....	69
5.2. Декоративно-прикладное искусство Урала.....	72
5.3. Народные художественные промыслы .....	76
<b>Литература.....</b>	<b>80</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>84</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Данное учебно-методическое пособие по дисциплине «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» содержит теоретические сведения о развитии художественного творчества детей дошкольного возраста, вопросы для самоконтроля и задания для самостоятельной работы. Содержание учебного материала базируется на современных требованиях к художественному развитию дошкольников согласно ФГОС ДО. Изучение дисциплины направлено на создание основы для дальнейшего самообразования и интеграции профессионально-педагогических знаний и умений. В результате изучения дисциплины у студентов формируется готовность к успешной культурно-просветительской деятельности в качестве воспитателя дошкольного образовательного учреждения.

Организация материала строится на принципах:

- интегративности, предполагающей взаимодействие в изучении основных положений теории художественного развития детей дошкольного возраста и усвоении практических умений;
- гуманизации образования, дающей студентам возможности самообразования в области эстетической и художественной культуры;
- творческой активности, проявляющейся в том, что предлагаемые практические задания носят учебный характер, но способствуют выявлению и развитию творческих задатков студентов, способствуют формированию профессиональной компетентности будущих педагогов.

Дисциплина «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» является частью основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Начальное образование и дошкольное образование», 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика дошкольного образования».

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов компетентности в области художественного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование личностных и профессиональных качеств студента, готовящегося к ведению преподавательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.
2. Формирование у студентов опыта учебно-исследовательской деятельности (навыки работы с источниками научно-учебной информации и специальной литературой, умений исследования, осмысления, обобщения, интерпретации детского рисунка).

3. Вооружение студентов системой теоретических знаний о возрастных особенностях изобразительной деятельности дошкольников; о различных видах художественной деятельности детей, критериях оценки продукта детского творчества.

4. Формирование у студентов ценностного отношения к художественно-педагогической деятельности, к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен: уметь планировать работу по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста; знать содержание программ для дошкольных образовательных организаций области «Художественно-эстетическое развитие»; возрастные особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; методы и технологии проведения занятий по изобразительному искусству с детьми дошкольного возраста; владеть навыками работы графическими и живописными материалами; использования различных технических приемов для создания выразительного образа.

Данное пособие предназначено для студентов факультета психолого-педагогического образования, обучающихся по профилям «Психология и педагогика дошкольного образования», «Начальное образование и дошкольное образование». Материалы данного пособия дают возможность ознакомиться с основными положениями теории художественного развития детей дошкольного возраста и могут быть использованы в процессе подготовки к практическим занятиям, зачетам и экзаменам. Представленные в приложении технологические карты занятий помогут в выполнении заданий в ходе педагогической практики.

## РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 1.1. Исторические аспекты изучения детского рисунка

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста привлекает внимание педагогов с XIX века. Значимость рисования в обучении и воспитании ребенка отмечали такие педагоги, как Ф. Фребель, И. Песталоцци, Ж-Ж. Руссо, Я. А. Коменский. Изобразительная деятельность вызывает положительные эмоции, способствует развитию глаза и руки, подготовке руки ребенка к письму. В то же время вопросам обучения рисованию детей дошкольного возраста внимания практически не уделялось. Традиционно первым исследователем детского изобразительного творчества считается итальянский искусствовед К. Риччи, обративший внимание на такие особенности детского рисунка, как рисование не с натуры, а по представлению, стремление изобразить предметы сложной формы, стремление выразить в рисунке свое отношение к объекту («Дети – художники», 1911 г.). В XIX–XX вв. на детский рисунок обратили внимание ученые-психологи (труды Г. Кершенштейнера «Развитие способности к рисованию» (1905 г.), К. Бюлера «Духовное развитие ребенка» (1918 г.), Ж. Люке «Детский рисунок» (1927 г.), Ж. Пиаже «Художественное воспитание и детская психология» (1953 г.). В России конца XIX – начала XX века детский рисунок рассматривают В. М. Бехтерев, считавший необходимым обучение детей технике рисования («Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении»), А. В. Бакушинский («Художественное творчество и воспитание»).

Сторонники биогенетической теории считали работы детей произведениями искусства, имеющими большую значимость, чем произведения профессиональных художников, отождествляли развитие детского изобразительного творчества с развитием первобытного человека, выдвигали принцип невмешательства в детское творчество.

Большое значение детскому изобразительному творчеству придавали Р. Штайнер, М. Монтессори, Р. Арнхейм.

В 20-х годах XX века детское изобразительное творчество становится объектом внимания советских педагогов (Н. К. Крупская, Е. А. Флерина). Е. А. Флерина разрабатывает основы методики руководства изобразительной деятельностью детей, которые изложены в трудах «Детский рисунок» (1924 г.); «Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях» (1934 г.); «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» (1956 г.); «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста» (1961 г.) и др. Автор отмечает необходимость развития наблюдательности, чувства цвета, чувства ритма, выделяет такие приемы обучения, как наблюдение, рассматривание, показ, уделяет большое внимание игровым упражнениям.

Н. П. Сакулина в книге «Рисование в дошкольном детстве» (1965 г.), рассматривая особенности изобразительной деятельности дошкольников, касается вопросов передачи пространственных отношений, цвета, появлению образа и сюжета, проявления индивидуальных различий в творчестве детей. Многие авторы отмечают такие особенности детского рисунка, как эмоциональность и искренность, содержательность, смелость создания изображений, оптимизм, яркость, красочность, выразительность, декоративность.

В 60-80 годы XX века рассматриваются отдельные вопросы руководства изобразительной деятельностью детей (Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Р. М. Чумичева и др.). Т. С. Комарова в своих трудах рассматривает возрастные особенности формирования графических умений и навыков у детей разных возрастных групп, вопросы обучения детей рисованию, лепке, аппликации, роль народного искусства в воспитании ребенка и т.п. В конце XX – начале XXI века методические аспекты руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста рассматривают И. А. Лыкова («Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста»; «Изобразительная деятельность детей с особенностями развития», программа «Цветные ладошки»), Л. В. Школяр, Л. Г. Савенкова («Сад детства: Новая модель дошкольного образования»; «Сад детства: Новый взгляд на дошкольное образование»), А. А. Мелик-Пашаев («Ступеньки к творчеству»; «Ребенок любит рисовать»), С. В. Погодина («Теория и технология развития детского художественного творчества»; «Шаг в искусство») и др.

Л. Г. Савенкова и Л. В. Школяр среди задач дошкольного образования выделяют эстетическое восприятие форм живой и неживой природы, предметов рукотворного мира и произведений искусства; освоение признаков и свойств разных материалов в процессе их исследования и экспериментирования; умение передавать ощущение материала в собственном творчестве ребенка. В возрасте от 6 до 7 лет авторы считают важным развитие представлений о пространстве окружающего мира родного края; восприятие цвета и формы в природе, искусстве; сознательное использование цвета и формы в своих творческих работах; ознакомление с народным творчеством, народными промыслами [79].

Первые программы для детских садов разрабатываются в Советском Союзе в 30-е годы XX века, их совершенствование продолжается в 40-50 годы. В 80-е годы разрабатываются типовые программы обучения и воспитания, в которых выделен раздел «Изобразительное искусство». В начале XXI века разрабатываются Федеральные государственные требования (ФГТ), в котором выделена область «Художественное творчество» и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, область «Художественно-эстетическое развитие».

Согласно ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [71].

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях работа ведется по комплексным программам «Программа обучения и воспитания в детском саду» М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой; «Детство» В. И. Логиновой, Т. И. Бабаевой и др.; «Развитие» Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко и др.; «Радуга» Т. А. Дороновой, В. В. Гербовой и др.; «Истоки» Л. А. Парамоновой, Т. И. Алиевой и парциальным программам «Природа и художник» Т. А. Копцевой, «Цветные ладошки» И. А. Лыковой, «Шаг в искусство» С. В. Погодиной предлагающих вариативность и альтернативность технологий художественного развития детей.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализировать парциальные программы области «Художественно-эстетическое развитие», выделить основные задачи каждой из них, проанализировать особенности проведения занятий по каждой из них.

2. Прочитать книгу Л. В. Школяр, Л. Г. Савенковой «Сад детства: Новый взгляд на дошкольное образование», проанализировать позицию авторов.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите известные вам комплексные программы ФГОС ДО.
2. Назовите фамилии отечественных педагогов, уделявших большое внимание изучению детского изобразительного творчества.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bda-expert.com/2013/06/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-proekt/>.

2. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.

3. Школяр, Л. В., Савенкова, Л. Г. Сад детства: Новый взгляд на дошкольное образование / Л. В. Школяр, Л. Г. Савенкова. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 128 с.

## **1.2. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей**

Возрастные особенности изобразительной деятельности детей рассматривали Л. С. Выготский, В. С. Мухина, Ю. А. Полуянов, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Н. В. Шайдурова и др.

Л. С. Выготский, рассматривая механизмы творческого воображения, его связь с действительностью, особенности воображения ребенка и подростка на основе трудов Г. Кершенштейнера выделяет в своем труде «Воображение и творчество в детском возрасте» основные ступени изобразительной деятельности детей.

Начальной ступенью (стадией) детского рисунка является стадия каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов. Если говорить о собственно изобразительной деятельности ребенка, то на первой ступени (ступень схемы) мы видим схематические изображения, далекие от правдоподобия. Ребенок по памяти «рисует то, что он знает о вещи, то, что ему кажется в вещи наиболее существенным, а вовсе не то, что он видит или что он, следовательно, представляет себе в вещи». Для этой стадии характерны рисунки человека-головонога, рентгеновский рисунок. «На этой стадии рисунок ребенка является «графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете» [22, с. 67–68].

Вторая ступень – возникающего чувства формы и линии. Все еще схематичные рисунки характеризуются «большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета, рисунок приближается уже к действительному виду предмета» [22, с. 69].

Третья ступень – ступень правдоподобного изображения, схема исчезает, появляются попытки передать пространство. На четвертой ступени изображения появляются попытки передачи светотени и перспективы, но в переходном возрасте рисование уже не является массовым.

Говоря о детском художественном творчестве, Л. С. Выготский отмечает необходимость соблюдения принципа свободы, согласно которому творческие занятия «не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов» [22, с. 74].

Большинство авторов (В. С. Мухина, Ю. А. Полуянов, Н. В. Шайдурова и др.) выделяют доизобразительный и изобразительный этапы развития детского рисунка [54]. Этапы развития детского рисунка включают в себя ряд стадий. Доизобразительный этап (2–3 год жизни) включает стадию экспериментирования с изобразительными материалами. На данной стадии ребенка интересуют манипуляции с бумагой (рвать, сминать), карандашом (стучать, грызть), красками (размазывать).

Стадию экспериментирования со штрихом и пятном называют еще стадией марания или стадией каракуль. Манипулируя предметами, ребенок замечает след, оставленный карандашом или фломастером на плоскости, и стремится его повторить. Рисование точек, штрихов, линий, сначала хаотично расположенных на листе, совершенствует работу руки, ее движения

становятся ритмичными, позже ребенок осваивает закругление линии. Третья стадия доизобразительного этапа (стадия каракуль) характеризуется осознанием связи движения руки и появлением следа на листе бумаги. Для этой стадии характерны ритмичные движения руки, появление организованных штрихов, разнообразных по длине, толщине и т. п., замкнутых линий, объектов, которым ребенок уже может дать название.

Изобразительный этап начинается примерно от 2,5 лет и включает стадию бесформенных изображений (ассоциативных каракуль), стадию схемы (3-6 лет), стадию правдоподобных изображений (от 5–6 лет до 13–14 лет), стадию реалистических изображений. На стадии ассоциативных каракуль у ребенка возникает желание изобразить какой-либо объект или событие, привлекающее его внимание. Рисование сопровождается речью, жестами, звукоподражанием, мимикой. На данной стадии возможно изображение частей объекта отдельными, одно и то же изображение может называться по-разному, появляется конкретный замысел («нарисую маму»), дети не испытывают боязни того, что рисунок будет неудачным.

Стадия схемы продолжается примерно от 3 до 6 лет, схематичные изображения постепенно обогащаются деталями, наиболее важные объекты прорисовываются тщательно. Дети могут дорисовывать отдельные штрихи до какого-либо образа, часто пытаются копировать чужие рисунки, постепенно учатся их понимать, остается отдельное изображение частей объекта. Большой интерес у детей этого возраста вызывает работа в разных (в том числе нетрадиционных) техниках, разными материалами, их мало интересует качество изображения и конечный результат, важен сам процесс рисования. Дети старшего дошкольного возраста должны уметь рассказать о будущем рисунке – о сюжете, элементах изображения, плане работы (последовательности действий), выбрать материалы и техники выполнения рисунка.

На стадии правдоподобных изображений в рисунках преобладает контурное изображение, наблюдается нарушение пропорций, остается так называемый «рентгеновский рисунок». Для детей дошкольного возраста характерна так называемая «фризовая» композиция рисунка, позже, в младшем школьном возрасте появляются попытки передачи пространства («дом нарисован на небе, потому что он далеко»), загораживания объектов. События изображаются младшими школьниками по принципу – чем ближе по времени состоялось событие, тем оно ниже располагается на листе. Второстепенные и отдаленные события дети располагают на периферии листа.

Четвертая стадия изобразительного этапа – стадия правильных (реалистических) изображений. Для нее характерны попытки передать характер, динамику, создать образ. Примерно к 14 годам интерес к изобразительной деятельности угасает у большинства детей [77].

С. В. Погодина выделяет этап сенсомоторной подготовки (стадия зрительной рефлексии, стадия удержания инструмента, стадия пачкания и

идентификации), этап элементарного рисунка (стадия экспериментирования, стадия преобразования каракуль и возникающего чувства формы и цвета, стадия изобразительного рассказа и проявления чувства ритма, стадия выделения образа). На этапе творческого рисунка выделяется стадия самости, стадия расширения художественно-изобразительного опыта, стадия свободного рисунка, стадия фантазирования [63].

Рисунки детей дошкольного возраста отличаются характерными особенностями. С точки зрения Н. П. Сакулиной представления детей отличаются нечеткостью в отношении пространственных свойств предметов, их величины, формы, строения, неустойчивостью замысла. В первую очередь дети осваивают и передают форму предмета, далее цвет, пространственные отношения осваивают к 7 годам. Дошкольники передают положение предметов в пространстве, используя лист бумаги, как плоскость, на которой располагают предметы, далее появляется фризовое построение рисунка, при котором на узкой полосе, обозначающей землю, располагаются объекты. С формированием пространственных представлений появляются попытки передать расположение объектов в пространстве (выше-ниже, ближе-дальше, вправо-влево), что особенно важно в сюжетном рисунке [66].

Цвет используется дошкольниками с целью украшения, часто не соответствует реальной окраске предмета. К 5-6 годам дети начинают окрашивать изображаемые объекты в соответствии с их реальным цветом, необходимо учить детей понимать и передавать связь колорита и настроения рисунка. В. С. Мухина и Г. А. Урунтаева считают, что дети часто используют любимый цвет для украшения изображения положительных объектов, окрашивают объекты в несвойственные им цвета. Помимо цвета об отношении к изображаемому объекту говорит степень прорисованности деталей рисунка.

Е. В. Шорохов считает, что дошкольники могут организовывать плоскость листа и учитывать вертикальный и горизонтальный формат при рисовании с натуры и по представлению, при составлении узоров, гармонично сочетать цвета в рисунке. Чаще всего дошкольники используют яркие насыщенные цвета. Как для сюжетных, так и для декоративных композиций, выполненных дошкольниками, характерна симметрия. При передаче пространства дети используют как фризовое построение, так и точку зрения сверху, часто без изображения неба, также пространство может передаваться при помощи расстановки объектов в плоскости листа, реже используется прием загромождения. Линия горизонта может отсутствовать, быть двойной или тройной. У младших дошкольников замысел и композиция меняются в процессе рисования, у детей старшего дошкольного возраста замысел появляется до начала работы, дети полностью используют формат, выделяют композиционный центр, обозначают смысловую связь между объектами, при грамотном педагогическом руководстве передают многоплановость пространства. Главный объект композиции выделяется

размером, цветом, пустым пространством, динамикой, жестами и мимикой [80].

Особенности развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте выделяет Г. А. Урунтаева [70, с. 94]:

- изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции сознания и, моделируя действительность, расширяет границы ее познания;
- формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка;
- развивается умение создавать и воплощать замыслы;
- осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализировать несколько детских рисунков, определить возможный возраст ребенка, этап развития, особенности передачи формы, цвета, пространственных отношений.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите этапы развития детского рисунка. Дайте характеристику каждого из этапов.
2. Перечислите особенности изобразительной деятельности дошкольников.
3. Расскажите об особенностях композиции в рисунках дошкольников.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
2. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
3. Погодина, С. В. Шаг в искусство Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С. В. Погодина. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.
4. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.
5. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.
6. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

### 1.3. Изобразительная и творческая деятельность детей

Изобразительная деятельность дошкольников – художественная деятельность, способствующая всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию окружающего мира, воспитанию умения отображать свои впечатления в графической и пластической форме.

Н. А. Ветлугина считает, что понятие «изобразительное творчество дошкольников включает в себя не только продукт – рисунок, но и способность воспринимать действительность, высокоразвитую наблюдательность, творческое осмысливание воспринятого, что связано с воображением, зрительной памятью и др.» [21, с. 132–133]. Изобразительное творчество дошкольников формируется как за счет умения наблюдать и анализировать форму, цвет объекта, но и за счет способности сохранять целостное впечатление от увиденного [21].

Е. А. Флерица понимает детское изобразительное творчество как сознательное отражение ребенком окружающей действительности, основанное на работе воображения, отображения впечатлений, отношения к изображаемому [73].

В. С. Мухина считает, что «рисование детей – синтетическая деятельность, характеризующаяся 1) проявлением разных сторон психического развития, 2) использованием опыта, приобретенного в различных видах детской деятельности, 3) усвоением разнородных элементов социального опыта, человеческой культуры» [54, с. 21].

«Овладение рисованием есть овладение знаковой деятельностью, оно включает усвоение функций знака как обозначения и сообщения» [54, с. 38].

«Изобразительная деятельность включает много аспектов: личностный, познавательный, социокультурный, нравственно-эстетический, творческий и др. Составными компонентами изобразительной деятельности являются восприятие, исполнительство и творчество» [33, с. 10]. К видам изобразительной деятельности дошкольников относят рисование, лепку, аппликацию.

Способности к изобразительной деятельности – острая зрительная чувствительность, наблюдательность, зрительное восприятие природы, рисунка, чувство тона, формы, линии, цвета. В процессе изобразительной деятельности развивается мышление, воображение, восприятие, речь, эстетический вкус, эстетические потребности. В. С. Мухина отмечает обусловленность детского рисунка развитием двигательной активности, получением двигательного и двигательного-осознанного опыта, развитием зрительного восприятия и представлений [54].

Изобразительная и творческая деятельность ребенка основана на накоплении первоначальных впечатлений, затем следуют этапы возникновения замысла, его реализации и оценки результата работы.

Функции детского рисунка – передача формы, величины, цвета, движения, пропорций, характерных частей, индивидуальных особенностей, настроения, массы, фактуры, объема и т. д.

Изобразительная деятельность дошкольников тесно связана с игровой и музыкальной деятельностью, развитием речи и всех психических процессов. В дошкольном возрасте ощущение и восприятие занимают место первоисточника информации в целостном процессе познания: на основе ощущений развивается восприятие, затем память, речь, а восприятие является фундаментом для мышления, сенсорные процессы являются ведущими в ходе знакомства ребенка с миром, у ребенка совершенствуется вся система анализаторов.

В дошкольном возрасте большое значение имеет усвоение сенсорных эталонов – «общепринятых образцов внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра, их оттенки по светлоте и насыщенности, свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные соотношения), свои – во вкусовом, обонятельном восприятии [15, с. 5].

Ребенок осваивает системы сенсорных эталонов в процессе игровой, продуктивной, трудовой, учебной деятельности и учится ими пользоваться как мерками качества для своего сенсорного опыта (система геометрических форм, цветов, величин, материалов, звуков по высоте; нормы произношения в речи; система направлений и т.д.).

Развитие сенсорной сферы (сенсорное развитие) – это процесс формирования восприятия формы, цвета, величины, пространства, времени, движений тела, особых свойств предметов и явлений, целостных предметов, представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.

«Развитие сенсорики является чувственной основой для всех способностей ребенка (познавательных, эстетических, творческих и пр.), для полноценного, осознанного восприятия действительности» [74, с. 9].

Развитие сенсорной сферы имеет большое значение при обучении дошкольников изобразительной деятельности, при создании ребенком художественного образа.

Процесс создания образа складывается из формирования зрительного представления (ориентировочная часть) и его воспроизведения (исполнительская). Н. П. Сакулина выделяет из функций рисунка две основные – изобразительную и выразительную и выделяет соответственно две группы способностей к изобразительной деятельности – способность к изображению и способность к художественному выражению. Способность к изображению состоит из восприятия и представления, овладения графическими умениями и навыками, овладения техникой рисунка. Способность к художественному выражению включает два компонента – эстетическое восприятие и интеллектуальная активность [66].

Изобразительная и конструктивная деятельность относятся к продуктивным видам деятельности, так как в результате деятельности создается продукт – рисунок, аппликация и т.п. «Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении» [70, с.86].

Рисование – создание образа в изображении на плоскости при помощи средств выразительности (линия, штрих, тон и т.д.) и передачи формы, строения, движения, пространства. Выделяют такие виды рисования, как предметное, сюжетное, декоративное. Предметное рисование делится на рисование по памяти, по предварительному наблюдению и рисование с натуры. На занятиях по рисованию с натуры необходимо анализировать натуру, предмет должен быть простым и четким по форме и строению, желательно, чтобы его плоскости были разного цвета (в данном случае ребенок лучше понимает форму предмета). Сюжетное рисование подразделяется на рисование по замыслу, на заданную тему и иллюстрирование литературных произведений. Среди задач обучения рисованию можно выделить задачи изобразительные (рисунок, цвет, композиция) и технические (материалы, формообразующие движения).

Лепка – создание объемного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначальному объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и т.п. Выделяют следующие задачи обучения лепке: изобразительные – форма, цвет, композиция и технические (материалы и приемы лепки).

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Задачи обучения аппликации: изобразительные – форма, цвет, композиция, технические – материалы, приемы вырезания.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО выделена также конструктивно-модельная деятельность – техническое и художественное конструирование, создание конструкций и моделей из строительного, природного и бросового материала, бумаги, картона. Детское конструирование представляет собой процесс сооружения построек, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, а также способы их соединения [71].

В художественном развитии детей дошкольного возраста важную роль играет взаимосвязь видов изобразительной деятельности (предметное рисование предшествует сюжетному; аппликация предшествует рисованию с целью ознакомления с формами, рисование дополняет готовую аппликацию). В старшем дошкольном возрасте одна тема может выполняться

средствами рисунка, лепки, аппликации. При планировании занятий необходимо предусмотреть возможность использования средств выразительности разных видов искусства.

Изобразительную деятельность относят к художественной деятельности наряду с литературной и музыкальной.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Система специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира [48].

Л. С. Выготский определяет творчество как деятельность, «которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещь внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [22, с. 2].

Творчество – процесс, направленный на создание новых ценностей, субъективно значимых для ребенка, человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира. Предпосылки к творчеству – умение нестандартно мыслить, находить новые решения, способность к воображению, умение прогнозировать результат, умение видеть внутренние связи между явлениями окружающего мира. Черты творческой деятельности – самостоятельный перенос знаний в новую ситуацию, видение новой функции объекта, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, способность к альтернативным решениям, способность комбинировать способы деятельности.

А. И. Лук предлагает относить к творческим способностям зоркость в поисках, способ кодирования информации нервной системой, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу, боковое мышление, цельность восприятия, готовность памяти, сближение понятий, гибкость мышления, гибкость интеллекта, способность к оценочным действиям, способность соотносить впечатления с личным опытом, легкость генерирования идей, беглость речи, способность к доведению до конца.

Развитие творческих способностей детей определяется рядом факторов. К первой группе факторов относятся природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности. К второй группе относятся все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей. Третья группа факторов – зависимость развития креативности от характера и структуры деятельности. Сензитивным периодом развития креативности является возраст 3–5 лет, в этом возрасте ярко проявляется склонность к литературному и художественному творчеству. Для формирования творческой личности необходимо отсутствие образца регламентированного поведения, наличие позитивного

образца, создание условий и социальное подкрепление творческого поведения. Развитие творческих способностей подразумевает развитие восприятия (обучение восприятию видения мира), воображения (создание ситуаций, требующих активной работы воображения, основанной на личном опыте), эмоциональной сферы, саморегуляции.

Особенностями детского художественного творчества является субъективность, стремление к экспериментированию, эмоциональность и увлеченность. Художественное творчество детей проявляется в исполнении и в создании субъективно значимой новой продукции. Развитие художественного творчества детей проходит на начальном этапе через организованное наблюдение и обогащение восприятия произведений искусства и сопереживание. На собственно творческом этапе, характеризующемся быстротой замысла, необходимо вызывать положительные эмоции, создавать вариативные ситуации и предлагать детям творческие задания, создавать творческие ситуации. Творческая ситуация – та, которая требует разрешения некоего противоречия, выход из нее – поиск нового метода, приема, способа деятельности. Творческие задания для детей могут усложняться поэтапно, от установочных к целенаправленным действиям и действиям самостоятельным.

Успешному развитию детского творчества мешают запреты и ограничения, недооценка возможностей детей, работа по образцу (кроме занятий по декоративно-прикладному искусству). В работе необходимо опираться на впечатления детей, активно использовать наглядность. Для развития детского творчества необходимо наличие у детей художественных впечатлений от восприятия действительности и произведений искусства, наличие знаний, умений и навыков в разных областях изобразительной деятельности, проведение занятий интегрированного типа.

Критерии оценки продуктов творческой деятельности детей выделены Н. А. Ветлугиной. Первая группа критериев – отношение ребенка к творческой деятельности (искренность, легкость вхождения в ситуацию, увлеченность, изменение мотивов деятельности, творческое воображение, потребность в творчестве, специфические художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух). Вторая группа критериев – способы творческих действий (преобразование знакомого, поиск и нахождение новых приемов работы, применение образца при воплощении новых образов, нахождение своих оригинальных приемов при решении творческих заданий). Третья группа – качество детской продукции (индивидуальность, своеобразие исполнения, нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств, соответствие продукта элементарным художественным требованиям) [21].

Изобразительная и творческая деятельность ребенка тесно связана с его эстетическим развитием, хотя ребенок развивается эстетически во всех сферах своего поведения и деятельности. Т. С. Комарова выделяет компо-

ненты эстетического развития детей – эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетическая деятельность. Эстетическое восприятие является основой формирования образов-представлений и знаний о предметах и явлениях действительности. На основе эстетического восприятия формируются эстетические представления, эталоны, чувства, позволяющие давать эстетическую оценку предметов и явлений действительности [55].

«Эстетическое развитие предполагает сохранение в отношении к миру у ребенка (человека) диалектики восприятия живого и обобщенного, эмоции и понимания, радости познания и радости жизни» [69, с. 20].

Под эстетической деятельностью понимается деятельность, связанная с восприятием и оценкой явлений окружающего мира. Эстетическая деятельность подразумевает гармонизацию отношений с окружающим миром, удовольствие от общения с объектами и явлениями и положительную окрашенность эмоциональных переживаний.

«Эстетическое воспитание....учит ребенка на всех уровнях его природно-культурной организации и во всех формах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и свое общение с другими людьми» [70, с. 21].

Эстетическое отношение – социально-духовная взаимосвязь личности с миром, проявляющаяся в самоутверждении (самопознании, самовыражении, самореализации) посредством гуманистически ориентированного чувствования, познания, оценивания и созидания эстетической действительности [48, с. 16]. Эстетическое отношение к изображаемому проявляется через радость, сострадание и т. д. В процессе освоения окружающего мира, художественно-творческой и иных видов деятельности ребенок испытывает эстетические эмоции и чувства. Эстетическим чувством обычно называют «непосредственное эмоциональное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности, закрепляемое эстетической деятельностью во всех ее видах» [81, с. 396].

Методы эстетического воспитания выделяет И. А. Лыкова [48, с. 7]. Это методы пробуждения ярких эстетических эмоций, побуждения к сопереживанию, эстетического убеждения, сенсорного насыщения, эстетического выбора, разнообразной художественной практики, сотворчества, творческих ситуаций, эвристических и поисковых ситуаций.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. На основе анализа программ ФГОС ДО приведите примеры занятий, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Дайте определение понятия «творческая деятельность».
2. Перечислите условия, способствующие творческому развитию ребенка.

3. Расскажите о связи изобразительной деятельности ребенка и его эстетического развития.

#### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.
2. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество / Т. Г. Казакова. – М.: Карапуз-дидактика, ТЦ «СФЕРА», 2006. – 192 с.
5. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М.: Издательство политической литературы, 1976. – 144 с.
6. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / А. Н. Лук. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2009. – 144 с.
7. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / Мухина В. С. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
8. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Комаровой Т. С. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.
9. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.
10. Торшилова, Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
11. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
12. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1956. – 91 с.
13. Фомина, Л. В. Сенсорное развитие: программа для детей в возрасте (4) 5–6 лет / Л. В. Фомина. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2001. – 80 с.
14. Эстетика: Словарь / под ред. А. А. Беляева, Л. И. Новиковой, В. И. Толстых. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

## **Раздел 2. ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2. 1. Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности**

Содержание образовательных областей, в том числе области «Художественно-эстетическое развитие» определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности как сквозных механизмах развития ребенка) в том числе в раннем возрасте (1–3 года) экспериментирование с материалами и веществами, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок; в 3–8 лет конструирование из разного материала (конструктор, модули, бумага, природный и иной материал), рисование, лепка, аппликация [71].

Планирование занятий в дошкольной образовательной организации по ФГОС представлено на сайте <http://nsportal.ru>

Задачи обучения детей изобразительной деятельности определяются программами и обычно подразделяются на образовательные (изобразительные и технические), развивающие и воспитательные. К ним относятся: развитие мышления, памяти, воображения, художественного восприятия, мелкой моторики, расширение словарного запаса; формирование интереса к искусству как виду творческой деятельности человека; ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства, средствами выразительности, ролью искусства в жизни человека, становление эстетического отношения к окружающему миру, собственных эстетических предпочтений, понимание ценности искусства; умение передавать свои впечатления от увиденного, овладение техническими навыками работы разными материалами, грамотного изображения объектов, умение планировать свою деятельность, достигать результата и оценивать его, умение взаимодействовать с другими детьми в ходе выполнения коллективных работ.

Основные принципы обучения дошкольников изобразительной деятельности: доступности, последовательности, систематичности, учета возрастных и индивидуальных особенностей, постепенного усложнения материала, активное включение в процесс самого ребенка, контроля за результатами.

Типы занятий по изобразительной деятельности: занятия на тему, предложенную воспитателем, занятия на тему, выбранную ребенком (по его замыслу). Также выделяют занятия по освоению нового материала, занятия по упражнению в умениях и навыках, занятия творческие.

Формы организации занятий – фронтальная, подгрупповая, индивидуальная. Формы проведения занятий с детьми дошкольного возраста – экскурсии, организованные развлечения, самостоятельная изобразительная

деятельность, праздники, коллективные работы, индивидуальная работа с детьми.

В педагогике общепринятыми классификациями методов обучения являются классификации Ю. К. Бабанского, И. Я. Лернера и М. Н. Скаткина.

Методы художественного развития дошкольников классифицируются: по источнику информации (наглядные, словесные, практические); по видам художественной деятельности (методы развития музыкальной, театрализованной, художественно-речевой, изобразительной деятельности); по компонентам художественной деятельности (методы мотивации деятельности, обогащения содержания художественного опыта, помощи в выборе средств реализации замысла, оценки полученного результата).

К наглядным методам и приемам обучения относят использование природы, показ репродукций, наглядных пособий, образцов, рассматривание предметов, показ приемов изображения воспитателем, показ детских работ. При рассматривании природы подбирают объекты простой формы, анализируют их строение, обращают внимание на объем и положение в пространстве частей объекта. В младшей и средней группе проводится показ и рассматривание отдельных предметов, в старшей и подготовительной возможно рисование с природы, в качестве которой могут быть использованы листья, цветы, овощи и фрукты, игрушки (куклы, животные, машины). Образец предлагается детям для рассматривания (не для копирования) в декоративном рисовании и конструктивно-модельной деятельности. Показ картин проводится для уточнения представлений детей об окружающем мире, для пояснения способов изображения.

В процессе художественно-эстетического развития дошкольников возможно использовать компьютерные игры, ориентированные на творческую деятельность детей («Уроки графики в стране Вообразии» и др.), знакомящие с искусством («Магия рисования»), электронные энциклопедии, учебники, каталоги, экскурсии, электронные журналы («Педагогика искусства»), сайты музеев, виртуальные музеи, сайты для детей. «Наряду с высококачественными изображениями произведений, информацией о них, заданиями, активизирующими их детальное рассматривание, припоминание и обыгрывание (поиск «подлинника» из нескольких представленных, «реставрация», воссоздание из элементов, «оформление» зала «музея»), данные материалы содержат задания, стимулирующие разнообразную продуктивную деятельность, экспериментирование, игры, задания» [20, с. 10].

Мультимедийные ресурсы для дошкольников могут быть использованы в вводной части занятия с целью активизации интереса к теме, в основной части занятия для предоставления интересной информации, восприятия произведений, углубления представлений о средствах выразительности. В заключительной части занятия для уточнения, повторного восприятия, создания целостного образа увиденного. При наличии в ДОО компь-

ютерного класса можно осваивать создание простейших изображений при помощи копирования, заливки, набрызга.

В младшей группе использование мультфильмов, презентаций рекомендуется для непродолжительного рассматривания (3–5 минут), в средней 5–6 минут, в старшей и подготовительной 10–15 минут. Так же, как и при использовании бумажных носителей информации следует следить за качеством изображения (без искажения цвета и пропорций).

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Одним из наиболее важных методов устного изложения является метод беседы, который применяется с целью активизации умственной деятельности детей в процессе получения новых знаний или закреплении полученного материала. Беседа проводится в начале занятия, ее продолжительность 3–5 минут, цель беседы – вызвать интерес к занятию и положительный эмоциональный настрой.

Рассказ выступает как яркое эмоциональное изложение конкретных мыслей и предполагает устное повествовательное изложение материала. Рассказ должен содержать только достоверные факты, включать достаточное количество ярких и убедительных примеров, излагаться простым и доступным языком, но быть достаточно эмоциональным.

Следующий словесный метод – объяснение, основная задача которого заключается в раскрытии причинно-следственных связей и закономерностей развития природы, человеческого общества и человеческого мышления. Художественное слово имеет большое значение в создании ребенком образа. Потешка, загадка, стихотворение способствуют оживлению ранее воспринятых образов, созданию положительного эмоционального настроения, стимулируют работу творческого воображения.

Указания воспитателя даются всей группе в связи с разъяснением поставленных задач, они должны быть краткими и понятными, индивидуальные указания должны быть доброжелательными, побуждать к самостоятельным размышлениям и исправлению ошибок.

Практические методы обучения рисованию будут рассмотрены в следующем параграфе.

Игровые методы и приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности разрабатывались Е. А. Флериной, Т. Г. Казаковой, Г. Г. Григорьевой. На занятиях по изобразительной деятельности используются обыгрывание предметов («Нам пришло письмо из музея»), игрушек (на занятие приходит кукла), изобразительных материалов и инструментов; обыгрывание изображения (законченного, незаконченного), игровые приемы с элементами ролевого поведения. Обыгрывание предметов, игрушек способствует привлечению внимания детей к изображаемому; помогает мотивировать и обосновать задание; может заинтересовать ребенка

предстоящей работой; помогает рассмотреть и обследовать изображаемый предмет. При проведении физминуток следует учитывать, что их содержание должно быть связано с темой занятия и способствовать созданию образа.

Коллективную изобразительную деятельность дошкольников рассматривала А. А. Грибовская. Коллективные работы детей должны иметь целевое назначение (картины, панно для украшения помещений), в процессе выполнения работ дети учатся взаимодействовать с окружающими, планировать свою работу, оценивать результат совместной деятельности [25].

С. В. Погодина в программе «Шаг в искусство» выделяет методы, способствующие раскрытию художественного потенциала детей: наблюдение, экскурсия, экспериментирование, игра, эвристическая беседа, проектная деятельность [63].

Проектную деятельность в дошкольной образовательной организации рассматривал Н. Е. Веракса, считающий, что дети старшего дошкольного возраста могут исследовать разные варианты решения задачи и выбирать способ ее решения, исходя из определенных критериев. В ходе работы над проектом дети учатся вовлекать в совместную деятельность сверстников и взрослых и создавать социально значимые продукты. Автор выделяет три вида проектной деятельности – творческую, исследовательскую, нормативную [16].

Требования к освоению программных требований.

Первая младшая группа. Знает цвета красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный, умеет правильно держать карандаш и кисть и пользоваться ими (проводить горизонтальные, вертикальные округлые линии и мазки).

Вторая младшая группа. Знает цвета красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный, голубой, розовый, серый. Умеет правильно работать карандашом и кистью, подбирать цвет предмета, изображать простейшие предметы и явления, используя разнообразные линии, штрихи, мазки. Умеет изображать предметы четырехугольной формы, сочетать округлые и четырехугольные формы.

Средняя группа. Знает цвета и оттенки, умеет пользоваться гуашью. Умеет описывать предметы, выделяя форму, величину, пространственное положение, цвет, использовать сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа, правильно передавать форму, величину и строение предметов. Умеет проводить линии всем ворсом и концом кисти, закрашивать изображение слитно, плавно, в одном направлении, не выходя за контуры, составлять узоры в полосе, квадрате, круге используя точки, мазки, линии, кольца, дуги.

Старшая группа. Знает способы работы акварелью (по-сырому, по-сухому). Умеет насыщать кисть краской, правильно держит кисть. Умеет смешивать краски и использовать оттенки цвета, подбирать фон. Умеет

рисовать по представлению и с натуры простые предметы, располагать изображение на листе, передавать в рисунке различные сюжеты, создавать узоры.

Подготовительная группа. Знает, как построить сюжетную композицию в рисунке. Умеет использовать цвет, формат, выделять главное, изображать с натуры отдельные предметы и персонажей литературных произведений по представлению, располагать объекты на листе, отражать в рисунках события, наносить узоры на изображения предметов быта, выбирать материалы и способы изображения. Дети в подготовительной группе должны проявлять устойчивый интерес к произведениям искусства и проявлениям красоты в окружающем мире, узнавать, называть и описывать произведения искусства и средства выразительности, проявлять самостоятельность в выборе темы, материалов и техник создания рисунка, владеть техническими навыками работы в разных техниках и разными материалами, а также уметь планировать свою деятельность и оценивать ее результаты.

В подготовительной группе дети должны уметь передавать форму, пропорции, характерные детали объектов в лепке, владеть приемами и способами лепки, работать разными материалами (глина, пластилин, соленое тесто и т.д.), передавать фактуру, создавать сюжет, создавать декоративные рельефные композиции, оценивать результат работы и т.д.

В аппликации дети в подготовительной группе должны уметь передавать цвет и форму изображаемых объектов, передавать пространство, владеть различными приемами вырезания, техникой обрывной аппликации, создавать сюжетные и декоративные композиции, самостоятельно подбирать материалы для работы, оценивать результат работы т.д.

К окончанию обучения дети должны освоить разные способы создания изображения: конструктивный, от интересного к общему, силуэтно-контурный, пластический, от общего к частному, упрощение и стилизация.

При анализе детского рисунка учитываются: используемые приемы рисования, технические навыки, скоординированность движений руки и глаза, развитие формообразующих движений, используемые средства выразительности, устойчивость замысла и причины его изменения. Анализируется содержание рисунка (количество предметов, связь между ними, передача впечатлений), соответствие изображения реальному объекту (форма, цвет, величина, пропорции, детали, расположение в пространстве, движение). Учитывается степень самостоятельности, отношение к процессу рисования, умение оценить свой рисунок, мотивированность оценки (качество, содержание рисунка).

### **Задания для самостоятельной работы**

1. На основе анализа комплексных программ («От рождения до школы», «Детство» и др.) выделить основные методы работы педагога дошкольной образовательной организации.

2. На основе анализа вариантов планирования работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработать план занятий для подготовительной группы на месяц.

3. Подберите примеры проведения физминуток при изучении тем «Бабочки-красавицы», «Спортивный праздник», «На морском дне» и т. п.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите задачи, стоящие перед воспитателем в области художественно-эстетического развития ребенка.

2. Назовите особенности применения компьютерных технологий на занятиях с детьми дошкольного возраста.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bda-expert.com/2013/06/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-proekt/>

2. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 64 с.

3. Вербенец, А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 352 с.

4. Грибовская, А. А. Коллективное творчество дошкольников / Грибовская А. А. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2005. – 192 с.

5. Погодина, С. В. Шаг в искусство Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С. В. Погодина. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.

## **2.2. Обучение графическим умениям и навыкам**

Техника рисунка – совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение [77]. Техника рисунка – владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность [36].

Технические навыки рисования применяются сознательно и носят сенсорный характер. В каждом из них есть двигательная и сенсорная составляющая – движение воспринимается и осуществляется контроль за ним [36, с. 22]. Для осуществления процесса изображения и выработки у ребенка технических навыков необходимо единство зрительной и моторной координации. Навык возникает как автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия. Навыки отрабатываются в результате многократного повторения действия, так как требуют доведения его до автоматизма (держать карандаш и кисть, положение руки при проведении горизонтальных и вертикальных линий и пр.)

Умение – способность использовать знания и навыки для решения разнообразных практических задач.

Т. С. Комарова предлагает следующую классификацию технических навыков и умений.

1 группа – навыки и умения владения инструментом. К ним относятся навык держания карандаша и кисти: положения руки с карандашом при рисовании горизонтальных и вертикальных полос; ведения линий кистью; держания кисти при рисовании широких и тонких линий. Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования.

2 группа. Навыки произвольной регуляции силы нажима, произвольного изменения амплитуды (размах движения), произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, ритмичного повторения однородных движений. Умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения.

3 группа. Навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций). К ним относится навык удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и пр.). Умение изменять направление движения, подчинять движения соизмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат), умение подчинять движения соизмерению изображений или их частей по величине [36, с. 27].

Дошкольники должны знать следующие правила работы карандашом и кистью.

Правила рисования карандашом. Карандаш держат тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к заточенному концу. При рисовании линии сверху вниз рука находится сбоку от линии, при рисовании горизонтальной линии слева направо рука находится внизу линии. Линию рисуем сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, не проводим несколько раз. Предметы прямоугольной и квадратной формы рисуем с остановками на углах. Предметы округлой формы рисуем одним движением без остановки. Закрашиваем рисунок карандашом неотрывным движением руки туда-

обратно. При закрашивании рисунка штрихи накладываем в одном направлении (сверху вниз, слева направо, по косой), без просветов, равномерно нажимая на карандаш, не выходя за контур изображения,

Правила рисования красками. Кисть держим тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), за металлическим наконечником, не сжимая сильно. При рисовании линий кисть ведут по ворсу, рука с кистью движется впереди линии. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге. Палочка показывает направление движения. При рисовании тонких линий кисть держим палочкой вверх и касаемся бумаги концом кисти.

При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-сюда, как карандашом). Каждую линию при рисовании и закрашивании проводить только один раз, вести линию сразу, не останавливаясь. Закрашивание рисунков – сложное комплексное умение, требующее целого ряда навыков и качеств движений: ритмичности, произвольного изменения размаха, легкости движения и его произвольного прекращения в нужной точке, удержания направленности движения, регуляции силы нажима на карандаш. При закрашивании рисунков включаются движения разных звеньев руки – пальцы, вся кисть, предплечье (при закрашивании крупных частей изображения).

Требования к освоению технических навыков и умений прописаны в программах. В первой младшей группе – держать карандаш и кисть. Во второй младшей группе – прочно усвоить, как держать карандаш и кисть, рука должна двигаться свободно. Обмакивать кисть в краску, вести кисть по ворсу, промывать ее в воде. Сохранять направление движения по окружности и по прямой.

В средней группе – обучение детей рациональным приемам рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий. Отработка навыка сохранения направленности движения и его изменения, своевременной остановки и регуляции размаха движения. В средней группе обычно работают цветными карандашами, гуашью, восковыми мелками.

В старшей группе дети должны научиться держать карандаш и кисть при различных приемах рисования (при закрашивании больших плоскостей карандаш больше наклонен к бумаге, при раскрашивании мелких деталей карандаш держим почти вертикально). Отрабатывается умение соотнести движения с длиной линий и величиной частей (прямоугольник, квадрат и пр.). В старшей группе дети могут работать простым графитным карандашом и акварелью (по сырой и сухой бумаге, получая оттенки цвета).

В подготовительной к школе группе дети должны свободно владеть умением держать карандаш и кисть, менять положение руки соответственно характеру движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых

и зигзагообразных линий, различных форм округлого и прямолинейного контура, широких и узких полос, различно расположенных мазков [36, с. 68]. Дети должны освоить движения, быстро изменяющие направление на противоположное (завитки, петли-восьмерки, криволинейные фигуры). В подготовительной группе дети могут рисовать мягким материалом (уголь, сангина, пастель).

Основные методы, побуждающие ребенка младшего дошкольного возраста к рисованию – подражание, пример взрослых (надо как можно чаще на глазах детей лепить, рисовать), совместная предметная деятельность (метод пассивных движений), эмоциональное общение.

Показ воспитателем приемов работы осуществляется жестами и их повторением (показ формы, направления движения). При рисовании в воздухе педагог показывает движение карандаша или кисти, помогающее передать форму предмета, следя за тем, чтобы движение воспринималось детьми происходящим слева направо. Дети повторяют движение в воздухе, закрепляя навык, затем воспроизводят форму на бумаге. Большое значение также имеет запоминание словесной инструкции.

Совместное рисование (метод пассивных движений) представляет собой совместные действия ребенка и взрослого в процессе создания изображения. Взрослый вкладывает карандаш в руку ребенка, берет ее в свою и водит по бумаге, создавая изображение и комментируя его. Также предлагаются методы дорисовывания деталей – в качестве основы предлагается заготовка с частью изображения, которое ребенок должен завершить (нарисовать ниточки для воздушных шариков), поэтапное рисование (по показу воспитателя), рисование по образцу.

Современные авторы предлагают интересные приемы обучения рисованию. С точки зрения Л. Г. Савенковой «Важно уделять внимание творческой организации занятий с детьми, поэтому уместнее рисовать большие картины крупными кистями, проводить эксперименты с красками и художественными материалами, рисовать цветными фломастерами, мелками на самые разные сюжеты. В таких картинах можно и нужно обращать внимание на то, как рисовать кружок и прямые линии в изображении конкретных предметов, например, цветов, деревьев, домов, животных» [79, с. 15].

Упражнения, помогающие освоить свободное владение кистью – «взлет», «растягивание точки», «листик» и т. д. предлагает М. А. Парнах.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Ознакомиться с приемами обучения работы кистью М. А. Парнах [60, выполнить 4–5 упражнений].

2. Ознакомиться с одной из программ области «Художественно-эстетическое развитие», выявить задачи обучения рисованию в одной из возрастных групп, определить методы и приемы обучения рисованию.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите правила рисования карандашом.
2. Перечислите правила работы кистью.
3. Перечислите известные вам умения и навыки работы карандашом и кистью.
4. Дайте определение понятия «навык».

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Комарова, Т. С. Как научить ребенка рисовать /Т. С. Комарова. – М.: Столетие, 1998. – 142 с.
2. Парнах, М. А. Уроки изобразительного искусства. Курс развивающих занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста / М. А. Парнах. – М.: Рассказов, 2000. – 44 с.
3. Школяр, Л. В., Савенкова, Л. Г. Сад детства: Новый взгляд на дошкольное образование / Л. В. Школяр, Л. Г. Савенкова. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2014. – 128 с.
4. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н. В. Шайдурова. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2008. – 160 с.

### **2.3. Средства выразительности в детском рисунке**

Приобщение детей дошкольного возраста к изобразительному искусству происходит, в том числе, через ознакомление со средствами выразительности.

Средства выразительности (изобразительно-выразительные средства) – «система исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства, материальных средств и приемов создания художественного образа [81, с. 101]. В совокупности средства выразительности представляют собой язык изобразительного искусства. Изобразительные средства воспроизводят внешний облик объектов и явлений окружающего мира, но основная задача искусства – с помощью выразительных средств раскрыть их сущность.

Знание языка искусства, на котором говорит художник, необходимо для понимания замысла произведения, умения «прочитать» картину, эмоционально отреагировать на изображенное, создания собственной грамотной композиции. Доступными для изучения детьми дошкольного возраста средствами выразительности являются в первую очередь цвет, линия, штрих, пятно, точка, форма.

Язык живописи – цвет, форма, линия, пространственно-композиционное решение, формат картины, рама, размер изображения и т.д. К языку архитектуры относят пропорции, пространственно-объемные

формы, ритм, конструктивную гармонию, синтез с другими видами искусства. В декоративно-прикладном искусстве это ритм, цвет, материал, пропорции, фактура. Скульптура использует язык объема, пропорций, фактуры, масштаба, пластичности, пространственного расположения, единства с природой. Языком графики считают линию, штрих, пятно, тон, отношения фона и изображения. В языке изобразительного искусства выделяют также язык линий (характер линий, способ проведения, материал, взаимоотношения линий), язык форм, несущих определенную смысловую и эмоциональную нагрузку, язык композиции, язык цвета.

Изучение языка изобразительного искусства в дошкольном возрасте способствует развитию операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения, абстракции и конкретизации. Результатом такой деятельности является появление психических новообразований (многозначности, гибкости, быстроты, оригинальности мышления, произвольности психических процессов, рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Отмечая необходимость освоения языка изобразительного искусства в дошкольном возрасте, И. А. Лыкова рассматривает «взаимодействие ребенка с искусством как смысловое общение с опорой на «язык» искусства» и отмечает, «что дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы» [48, с. 19]. В этом возрасте дошкольники могут осваивать отдельные элементы языка искусства и позже сознательно использовать для создания образа цвет, форму, композицию, ритм, симметрию, асимметрию, динамику, пропорции и т.д.

В процессе освоения дошкольниками языка изобразительного искусства целесообразно применять помимо игрового метода метод сравнения (реально наблюдаемые объекты – реалистичные изображения – произведения искусства), прием «приближение-отодвигание», пластические упражнения.

Линия – главное выразительное средство рисунка, передающая характер изображаемого объекта и эмоциональное состояние художника. В. С. Мухина отмечает, «что дети придают чрезвычайное значение линии как выразительному средству» [54, с. 203]. По характеру линия может быть нежной, тихой, колючей, решительной, порывистой и т. д. Характер линии во многом зависит от инструмента, от нажима, скорости выполнения и т.д. Экспериментируя с разными материалами, дошкольники сравнивают и анализируют получившиеся изображения. Детям предлагается выполнить упражнения (высокие травинки изгибаются на ветру, свисают тонкие ветки березы), линейное изображение животного или птицы (карандаш, кисть, фломастер). В данном случае ребенок должен не только закрепить навыки

работы разными инструментами, но и определить характер линии, дать ей эмоционально-образную оценку.

В отличие от линии штрих складывается из коротких движений руки и пера на бумаге в соответствии с возможностями движения кисти руки. Штрих в рисунке обычно сочетается с линией и редко применяется самостоятельно. Изображения с преобладанием штриха называются штриховыми, они передают тон, фактуру, объем и «движение формы». Основными видами штриховки являются параллельная, перекрестная, дугообразная. Из русских художников, активно использовавших штрих, можно назвать И. И. Шишкина, В. А. Фаворского, Н. В. Кузьмина, Д. И. Митрохина. Штрих начинают осваивать младшие дошкольники (дождик, трава), далее при помощи штриха может передаваться фактура (волосы, перья, мех), объем (облака, деревья).

Пятно (силуэт) – вид графической техники, плоскостное однотонное изображение (светлое на темном, темное на светлом), а также средство выразительности в изобразительном искусстве. Ознакомиться с техникой силуэт дошкольники могут, рассматривая силуэты людей и животных в теневом театре, пятна цвета в произведениях А. И. Куинджи, А. Матисса, работая над аппликацией.

Форма – пространственная определенность предмета, материальная масса, отделенная от среды поверхностями, ребрами и вершинами [39, с. 41]. Е. М. Торшилова считает формообразование основным содержанием эстетической деятельности, а чувство формы выделяет в качестве «основной эстетической способности человека (ребенка)» [69, с. 14].

Н. П. Сакулина считает, что «Если освоение формы важно для познания предмета, то для его изображения в рисунке передача формы имеет особое значение. Для детей дошкольного возраста освоение и передача формы в рисунке означает овладение способностью изображения [66, с.71]. В детском рисунке форма передается контурной линией. Для правильного изображения предмета необходимо провести его обследование, начиная с крупных частей. В процессе обследования называются формы (круг, прямоугольник, квадрат и пр.) и даются определения (круглая, квадратная, удлиненная, закругленная и пр.). После этого обращаем внимание на более мелкие части, определяем их величину и форму, ребенку предлагается снова обвести каждую по контуру, после чего предмет отодвигается для зрительного обследования.

Детями младшего возраста форма предмета познается как зрительно, так и осязательно, легче всего выделяется такой признак формы, как округлость, при обследовании предмета с гранями движения проводятся с остановками, на углах (гранях) направление движения меняется. Дети среднего и старшего возраста воспринимают форму предметов зрительно. «Процесс передачи пространственных свойств предметов должен быть так организован педагогически, чтобы дети приобретали умение фиксировать

взглядом и передавать в рисунке те части предмета, те свойства формы, которые им в данный момент видны» [66, с. 87].

Фактура – характер поверхности предмета. Выделяют фактуры блестящие (никелированная поверхность), матовые (гипс, дерево, бумага), глянцевые (лакированная и глазурованная поверхность). Другие фактуры (пушистая, шероховатая, ворсистая и т.п.) могут быть отнесены к трем основным группам. Фактура имеет особое значение в произведениях скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. При обследовании предмета необходимо обращать внимание детей на характер поверхности, ощущения, которые они при этом испытывают. Фактуру в рисунке можно передать при помощи штриховки, нетрадиционных техник («сухая кисть»), в лепке – обрабатывая поверхность стеклой, применяя приемы вдавливания, прищипывания и т.д.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разработать 2–3 игровые ситуации по ознакомлению дошкольников с фактурой, формой, линией и др. средствами выразительности.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Дайте определение понятия «язык искусства».
2. Перечислите средства выразительности изобразительного искусства.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Костерин, Н. П. Учебное рисование / Н. П. Костерин. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. – 144 с.
3. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
4. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.
5. Торшилова, Е. М., Морозова, Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет / Е. М. Сакулина, Т. В. Морозова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
6. Эстетика: Словарь под ред. А. А. Беляева, Л. И. Новиковой, В. И. Толстых. М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

## 2.4. Изучение основ цветоведения в работе с детьми дошкольного возраста

Занятия по изобразительному искусству ставят своей задачей не только помочь ребенку овладеть цветом как выразительным средством живописи, но и развить способность эмоционально откликаться на цвет, чувствовать характер цвета и цветовых сочетаний, выражать при помощи богатейших возможностей цвета свое отношение к окружающему миру.

Работа с цветом дает возможность творческого самовыражения и самореализации через изобразительную деятельность, сочинение стихов и сказок, пластические упражнения.

Цвет в общепсихологическом значении – цвет, который человек видит обычным зрением, не ограниченным специальными условиями наблюдения.

В педагогике цвет рассматривается как способ выражения отношения к изображаемому (Б. М. Неменский), как фактор, влияющий на регуляцию настроения и духовное развитие (Е. И. Коротева).

«Цвет – одно из изобразительных средств искусства, основанное на природе зрительных ощущений и способствующее отражению многообразия предметного мира во всем его красочном богатстве» [81, с. 392].

Цвет обладает собственными качествами – цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Несобственные качества цвета связаны с ассоциациями им вызываемыми (тяжелый, шершавый, тихий) и эмоциональным воздействием (нейтральные, грустные, радостные). Цвет является средством эстетической выразительности наряду с ритмом, симметрией и асимметрией, пропорциями, формой, линией, материалом.

Современная педагогика уделяет достаточно большое внимание ознакомлению с цветом детей дошкольного возраста, однако необходимость этого отмечали еще педагоги XIX века.

В пособии для родителей и воспитателей И. Я. Герда, изданном в 1888 г. отмечается важность развития зрения у ребенка и упражнений в отличии цветов. Автор пособия предлагает проводить работу в данном направлении следующим образом: «Пособием для этого может служить все цветное: кусочки цветного сукна, цветная бумага, гарус, карточки, облатки, бусы, цветные камни, стекла, листья, цветы, плоды, раковины, перья, краски и рисунки. Сначала должно давать ребенку предметы только двух цветов, лучше основных. Ребенок должен разобрать эти предметы на две группы по цветам. Понемногу число цветов можно увеличивать» [23, с. 24].

Знакомя ребенка с цветами, нужно учить его гармонически подбирать цвета. «Для того, чтобы, например, от зеленого цвета глаз получил то самое приятное впечатление, которое он получает от бесцветного солнечного луча, надо подле зеленого, состоящего из синего и желтого, поставить тре-

тий основной цвет – красный. Такое сочетание одного цвета с его дополнительным производит наиболее приятное впечатление на глаз, а потому гармоничность цветов и зависит от большего или меньшего соблюдения подобных сочетаний» [23, с. 25].

Говоря о роли цвета в развитии ребенка, известный немецкий педагог Ф. Фребель отмечал, что детей привлекает не только внешняя сторона цвета, но и их соединение и соотношение и рекомендовал использовать цвета, характерные для предметов, окружающих ребенка, и явлений природы, им наблюдаемых. Ф. Фребель предъявлял к работе с цветом следующие требования: рассматривать цвет самостоятельно, независимо от формы предмета, изображать цвет ради него самого; называть сначала чистый цвет сам по себе (красный, зеленый и т.д.), затем цвета по их внутренней силе (светлый, яркий, темный и т.д.); знакомить детей с цветом постепенно.

Изучение цвета может происходить также в процессе игровой деятельности. Предлагая мяч в качестве одной из основных игрушек ребенка, Ф. Фребель считает, что ребенку нужно давать в качестве игрушки «постепенно то поодиночке, то в различных комбинациях шесть мячей, окрашенных в цвета радуги, каковые ребенок всегда и принимает с удовольствием даже и поодиночке, а с еще большим удовольствием в соединении по два, например два мяча противоположных цветов – красный и зеленый, голубой и оранжевый и т.д., еще лучше в соединении по три, например, трех главных цветов или трех промежуточных» [75, с. 134–135].

Исключительное богатство и изменчивость цвета предметов и явлений окружающего мира, воздействие цвета на физическое и психическое состояние человека являются предметом пристального внимания педагогов и психологов. Роль цвета в изобразительном творчестве детей дошкольного возраста была предметом внимания таких исследователей, как Е. А. Аркин, Е. И. Игнатъев, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина.

А. А. Мелик-Пашаев считает, что «нужно помочь ему (ребенку) сделать важное открытие: цвет выражает чувство и вызывает чувство..., обратить сознательное внимание на эту связь цвета и чувства, ведь непосредственный эмоциональный отклик на цветовые впечатления (и часто очень острый и тонкий) свойствен большинству детей – дошкольников и младших школьников» [51, с. 12].

В. С. Мухина отмечает, что, используя цвет как выразительное средство, дети изображают красивое чистыми, яркими красками, могут использовать цвета, не соответствующие натуре. Для детей не имеет значения реальный цвет предмета, он часто использует «неподражательный» цвет, придавая ему особое значение. «Цвет как выразительное средство используется ребенком для характеристики изображаемого персонажа, для выражения своего к нему отношения» [54, с. 207].

Выделяют следующие функции цвета в детском рисунке: изобразительная – передача реальной окраски предмета; выразительная –

передача настроения при помощи цветовой гаммы; композиционная – выделение цветом главного; декоративная – украшение рисунка.

Ребенок начинает различать цвета в первые недели жизни. На втором году жизни проводит зрительное сравнение предметов по цвету, к 2–3 годам зрительный анализатор сформирован, дети могут различать и называть основные цвета – красный, желтый, синий, зеленый, затем остальные. С трех лет определяются цветовые предпочтения ребенка.

В 3–4 года ребенок отличает и называет 5–6 цветов, пока не применяет обозначения «темно-...» и «светло-...». В 4 года могут выполнить весь рисунок одним цветом, который не является определяющим признаком предмета. В 5 лет начинается окрашивание предметов в реальный цвет, дети знают 10–12 цветов, могут группировать предметы по цвету, украшают рисунок цветными точками и мазками. Начиная окрашивать предметы в реальный цвет, дети стремятся передать красивое чистым цветом, более ярким, чем он есть на самом деле.

К 6–7 годам передают при помощи цвета свое отношение к изображаемому, используют определения, эпитеты, поэтические образы для характеристики цвета, самостоятельно выбирают и смешивают цвета для работы. К моменту поступления в школу дети должны знать и называть цвета спектра и их оттенки, уметь составлять цвета и оттенки, использовать цвет при создании художественного образа, давать характеристику изображаемого объекта при помощи цвета, соотносить цвет и настроение. Систематическое и последовательное ознакомление детей с цветом может осуществляться не только в процессе изобразительной деятельности, но и во взаимосвязи изобразительной, игровой, художественно-речевой, музыкальной деятельности, организации целенаправленных наблюдений во время прогулок и экскурсий.

Цветовое восприятие развивается у детей раньше, чем умение передавать воспринятое в рисунке. Развитию цветовосприятия способствует усвоение сенсорных эталонов, целенаправленная организация восприятия цвета, любование красочностью цветов в окружающем мире, обучение составлению оттенков цвета в процессе изобразительной деятельности. Эмоционально-эстетическая реакция ребенка на цвет ведет к формированию чувства цвета.

Т. С. Комарова выделяет условия формирования чувства цвета у дошкольников, среди которых: ознакомление с цветом и колоритом произведений изобразительного искусства, организация наблюдения природы, изготовление и отбор пособий и дидактических игр, эстетическое оформление среды [37].

Дети в младшей группе должны уметь различать предметы по цвету, называть основные цвета и оттенки (розовый, голубой). Необходимо вызывать интерес к цветным предметам, постоянно повторять и называть основные цвета, использовать игровые ситуации, рисовать предметы извест-

ного цвета, вводить новые названия цветов. Во второй младшей группе подбирать сходные по цвету предметы, объединять в группы. Воспитатель должен понимать предпочтение ребенком какого-либо цвета, поощрять использование других цветов.

Ознакомление с цветом детей в средней группе: умение выделять, различать и называть цвета, передавать основные цвета в рисунке и аппликации; закрепление навыков работы красками; получение оттенков цвета при нажиме на карандаш; знать оттенки цвета – розовый, голубой, светло-зеленый, оранжевый.

Ознакомление с цветом детей в старшей и подготовительной группе: знание цветов радуги, умение получать 2–3 оттенка при работе карандашами и при добавлении белой гуаши; умение сравнивать цвета и оттенки, выделять теплые и холодные цвета; понимание роли цвета в произведениях изобразительного искусства; понимание изменения цвета в зависимости от времени суток, времени года; умение готовить фон для рисования; знание оттенков цвета – салатный, изумрудный, лимонный, персиковый.

Примеры дидактических игр, направленных на изучение основ цветоведения (игры «Цветовая угадайка», «Цветик-семицветик», «Подбери по цвету») приведены в книге Л. В. Ремезовой [65].

При оценке рисунков детей следует оценивать: соответствие цветового решения поставленной задаче, передачу цветовых отношений близких к реальным, гармоничное сочетание цвета, использование оттенков цвета, количество используемых цветов, техника работы. Например, к высокому уровню относится рисунок, где передача цветовых соотношений близка к реальным, передается реальный цвет предмета, ребенок использует оттенки цвета, гармонично сочетает цвета узора и фона, использует большое количество цветов, передает насыщенность цвета, умеет составлять оттенки цвета, владеет техникой работы красками (закрашивать без просветов, в одном направлении и т.п.).

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подобрать по 2–3 дидактических игры по цветоведению для разных возрастных групп.
2. Подобрать не менее 10 стихотворений, загадок, пословиц с упоминанием оттенков цвета.
3. Разработать фрагмент занятия по ознакомлению с основами цветоведения для средней группы.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Расскажите о значении цвета в детском изобразительном творчестве.
2. Перечислите задания (упражнения), направленные на ознакомление детей с цветом.

3. Приведите примеры использования литературных произведений на занятиях по изучению основ цветоведения.

#### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Герд, И. Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов / И. Я. Герд. – М.: Тип. А. А. Карцева, 1888. – 360 с.

2. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 144 с.

3. Мелик-Пашаев, А. А. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.

4. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.

5. Ремезова, Л. А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 6–7 лет. Методика / Л. А. Ремезова. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96 с.

6. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / сост. Л. М. Волобуева. М.: Изд. дом «Карпуз», 2001. – 288 с.

7. Эстетика: Словарь под ред. А. А. Беляева, Л. И. Новиковой, В. И. Толстых. М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

## РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

### 3.1. Развитие художественного восприятия дошкольников

«Восприятие – это отражение предметов, явлений, процессов и совокупности их свойств в их целостности при непосредственном воздействии этих предметов и явлений на соответствующие органы чувств» [70, с. 141]. Восприятие – процесс, объединяющий в себе эмоциональное и интеллектуальное общение с окружающим миром и дающее общее представление о предметах этого мира.

Художественное восприятие – сложный целенаправленный эмоционально окрашенный процесс отражения воспринимаемого объекта (произведения искусства) с позиции эстетического идеала [19].

Художественное восприятие включает в себя узнавание, понимание, эмоциональную оценку художественного произведения, и обладает рядом особенностей – оценочностью суждения, целостностью восприятия содержания и формы, эмоциональностью и субъективностью.

Приобщение дошкольников к искусству имеет несколько направлений – искусствоведческое, культурологическое, историческое, этнологическое, тематическое (темы, близкие детскому опыту) [19].

Методы развития художественного восприятия: беседа, рассказ о произведении, слушание музыки и стихов, графические задания (интерпретация произведений искусства, графические зарисовки, подбор цветовой шкалы и т. п.).

Н. А. Ветлугина выделяет этапы восприятия картины – усвоение ее содержания, анализ изобразительно-выразительных средств, соотнесение воспринятого с поставленной творческой задачей [21].

Р. М. Чумичева выделяет этапы развития художественного восприятия у дошкольников при ознакомлении с произведениями живописи – эмоциональное восприятие произведений искусства, осмысление до уровня обобщения, творческое целостное восприятие.

На первом этапе основным приемом ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством является искусствоведческий рассказ педагога. Примерная структура искусствоведческого рассказа: сообщение названия картины и фамилии художника, о чем написана картина, что самое главное в картине (композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение), что изображено вокруг (углубление в содержание картины, связь между содержанием и средствами выразительности), о чем думаешь, вспоминаешь, когда смотришь на эту картину. После искусствоведческого рассказа детям следует задавать конкретные вопросы: что изображено на картине? Где расположены изображенные на картине люди? Как вы думаете, что самое главное в картине? Какое на-

строение передал художник? Как вы догадались, что именно такое настроение изображено? Как художнику удалось это сделать? О чем вспоминается, думается, когда смотрите на эту картину?

Прием вхождения в картину (воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий). Прием тесно связан с игрой, работой фантазии, дает установку на развернутое выразительное рассказывание. Детям предлагается мысленно оказаться в изображенном месте, вслушаться в звуки, подумать, что здесь было до и после изображенного момента. Используя данный прием при ознакомлении, например, с пейзажем, необходимо задействовать все органы чувств ребенка – «ощутить» какую-либо поверхность, подумать, какие запахи и вкусы можно почувствовать в изображенной местности и т. п. (А. К. Саврасов, «Грачи прилетели»). Привлечение личностного опыта ребенка будет более успешным, если знакомить детей с картинами уральских художников, изображавших знакомые детям места.

Рассказ – образец личностного отношения педагога к картине имеет примерно такую же структуру, как искусствоведческий рассказ, но больше внимания уделяется настроению, чувствам, мыслям зрителя, следует помнить, что детям интересно мнение взрослого о произведении.

На втором этапе исключен искусствоведческий рассказ, рассматривание картины сопровождается постановкой вопросов более обобщенного характера: о чем эта картина? Как бы вы назвали картину? Сравните с авторским названием. Что красивое и удивительное передал художник в картине? Какое настроение вызывает картина? Что хотел сказать художник своей картиной? Что он особенно выделил, чтобы мы увидели это в картине?

В работе может быть использован прием точных установок, прием колористических и композиционных вариантов (закрывая часть картины, задаем вопрос – что изменилось?). Вопрос «Что понравилось?» заменим на вопросы: «Почему понравилась картина?», «Чем понравилась?», которые позволяют ребенку дать более полный и развернутый анализ произведения.

На третьем этапе вводятся новые методические приемы – прием сравнения (картины одного жанра с разным настроением, картины одного художника с разным колористическим решением, картины разных художников с одинаковым названием (А. И. Куинджи и И. И. Левитан, «Березовая роща»). Прием классификации картин (по теме, колористическому решению, настроению, жанру). Прием мысленного создания собственной картины по названию художника. При затруднениях необходимо использовать прием точных установок. Также дети могут задавать вопросы друг другу, художнику, можно использовать игровой прием – кто задаст самый интересный вопрос, кто задаст больше вопросов об этом произведении?

При проведении бесед об искусстве с дошкольниками в младшей группе детей учат не только понимать смысловую сторону произведения, но и

эмоционально откликаться на него, формируют эмоциональное отношение к картине, умение соотносить свой опыт с изображенным на полотне. Дети выделяют такие средства выразительности, как пятно, линия, замечают контрастные по цвету изображения.

Детей четвертого года жизни учат видеть, что и как изобразил художник, начинают знакомить с книжной иллюстрацией, народной игрушкой, воспитывается интерес к рассматриванию ярких образов. Детей пятого года жизни учат понимать содержание произведения, рассказывать о нем, сравнивать действия изображенных персонажей с реальными, замечать детали [76].

В средней группе дети воспринимают форму предметов, замечают выразительность позы, жестов, мимики. Понимают такие средства выразительности как ритм и композиция, проявляют эмоциональный отклик на понравившуюся картину.

Дети старшего дошкольного возраста выделяют познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания картины. Совершенствуются представления детей о средствах выразительности, они легко выделяют цвет, соотносят его с настроением картины, выделяют и понимают мимику изображенных людей, но им сложно выделить композиционный центр картины и его связь с основной идеей произведения. Дети шестого года жизни могут мотивировать выбор понравившейся картины, рассказывать о своих эмоциях, проявляют устойчивый интерес к произведениям искусства. Эмоциональное восприятие произведения, его анализ и осмысление идеи картины создают условия для воспитания эмоционально-оценочного отношения к его содержанию.

В подготовительной группе детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие видов и жанров искусства, формируют умение воспринимать содержание картины, средства выразительности, понимать настроение, переданное художником, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость.

На занятиях активно используются дидактические игры «Художественный салон», «Выставка картин», «Найди ошибку», и др.

Для более полного восприятия произведений искусства автором предлагается несколько вариантов сочетания разных видов искусства [76, с. 50–52].

1. Поочередное включение произведений разных видов искусства усиливает воздействие искусства на эмоции детей (сравнение сходства музыкального, живописного произведений по выраженному в них эмоциональному настроению, характеру художественного образа). Детям можно задать следующие вопросы: «О чем хотел рассказать нам художник (композитор) своим произведением? Какое настроение было у художника (композитора), когда он создавал свое произведение?».

2. Попарное включение произведений разных видов искусства (музыка и живопись) усиливает их воздействие через сравнение. Эмоциональная направленность произведений раскрывается детьми через цвет, через привлечение личного опыта, подбор музыкальных произведений к картинам («Песенку какого моря мы услышали»).

3. Одновременное включение в восприятие произведений разных видов искусства способствует пониманию детьми гармонии музыки, литературы и живописи. На занятии звучит музыкальное произведение и на его фоне воспитатель читает искусствоведческий рассказ, показывает одно живописное произведение и предлагает детям прослушать несколько музыкальных или литературных произведений и отобрать только одно из них, созвучное данному живописному произведению. Вариант – звучит музыкальное произведение, и дети подбирают к нему из нескольких живописных полотен одно, созвучное по настроению.

Наиболее эффективным в данном случае является такое сочетание, когда музыкальное и литературное произведение выступает фоном для живописного произведения, это способствует появлению ассоциативных образов, проявлению способностей к синестезии (связи «цвет-запах», «цвет-звук» и т.д.).

4. Включение контрастных произведений разных видов искусства способствует формированию оценочного отношения, эстетического вкуса. При использовании данного варианта возможно использование метода придумывания ситуаций по картине.

На материале восприятия произведений живописи выделяются уровни эстетического развития дошкольников. Первый уровень развития – 3–4 года, когда ребенок эмоционально реагирует на изображения знакомых предметов, оценка изображений носит предметный характер, ребенок соотносит изображение с жизненной ситуацией. Дети 5 лет выделяют и оценивают в картине цвет и цветовые сочетания, реже форму и композицию. Дети старшего дошкольного возраста оценивают не только внешние признаки изображенного объекта или явления, но могут понимать внутренние характеристики художественного образа.

При показе репродукций и слайдов следует учитывать их размер, оформление, соответствие цветовой гаммы оригиналу, освещение, доступность для рассматривания детьми при оформлении выставки. Помимо технических аспектов Н. А. Ветлугина рекомендует учитывать реалистичность и высокохудожественность произведений, доступность средств выразительности, близость детским интересам. Автор отмечает, что иллюстрации и картины даются детям не для копирования, они обогащают замысел, способствуют самостоятельному поиску, оригинальности [21].

Развитию художественного восприятия детей дошкольного возраста способствует проведение интегрированных занятий.

Т. С. Комарова понимает интеграцию как более глубокую форму «взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей. Она охватывает все виды художественно-творческой деятельности детей (разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную деятельность, художественно-речевую, музыкальную) [55, с. 144].

«Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к деятельности эстетического характера, а также памяти и внимания) [там же].

В качестве основного «стержня» интеграции в дошкольном возрасте чаще выступает игра, так как все виды деятельности (или виды искусства, один из которых будет ведущим) не могут быть использованы на равных основаниях.

При отборе произведений изобразительного искусства следует учитывать доступность возрасту, разнообразие стилевой манеры, художественную ценность, разнообразие средств выразительности, положительное эмоциональное воздействие, воспитывающий характер содержания произведения.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разработать технологическую карту занятия-беседы по ознакомлению с произведениями живописи для старшей группы.
2. Подобрать несколько примеров дидактических игр, направленных на развитие художественного восприятия.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите этапы ознакомления дошкольников с живописью.
2. Назовите особенности восприятия детьми произведений искусства.
3. Приведите примеры использования музыкальных и литературных произведений при ознакомлении с живописью.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Вербенец, А. М. Современные подходы к приобщению дошкольников к изобразительному искусству / А. М. Вербенец. // Детский сад: теория и практика, № 7, 2016, С. 16–31.
2. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Комаровой Т. С. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.
3. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.

### 3.2. Ознакомление дошкольников с видами изобразительного искусства

Искусство – вид духовного освоения действительности человеком, имеющий целью формирование и развитие его способностей. Искусство – особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) освоение жизни. Искусство зародилось в глубокой древности как художественное отображение сторон человеческой жизни (труда, охоты). Оно изменялось от эпохи к эпохе, принимая разные формы, но всегда при этом запечатлеvalo окружающий мир, общественную жизнь, особенности сознания и облик самого человека, было активным средством формирования мировоззрения людей. Искусство создает художественный образ – специфическую форму отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника [81]. Разные виды искусства обладают своими средствами выразительности, языком искусства.

Виды искусства – исторически устойчивые формы существования и развития искусства. Различаются по способам воспроизведения действительности, художественным задачам, материальным средствам создания образа. Существует следующая классификация видов искусства.

Группа пространственных (статических) искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Группа временных (динамических) искусств: музыка и литература.

Группа пространственно-временных искусств: хореография, театр, эстрада, цирк, кино, телевидение.

Архитектура – вид искусства, целью которого является создание сооружений, отвечающих утилитарным и духовным потребностям людей, включая их эстетические потребности. Архитектура (зодчество) – система зданий и сооружений, формирующая пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство создания зданий и сооружений по законам красоты. Выделяют три основных вида архитектуры: архитектура объемных сооружений (жилые дома, общественные здания, промышленные сооружения); ландшафтная архитектура (садово-парковое пространство с малыми архитектурными формами); градостроительство.

В своей работе архитектор должен учитывать взаимосвязь назначения и конструкции, природно-климатические условия, окружение будущей постройки, возможности материала. Главные выразительные средства архитектуры – пространство, объем, ритм, симметрия и асимметрия, пропорции, силуэт, красота материала.

Ознакомление дошкольников с архитектурой необходимо осуществлять как на примере зданий гражданского, общественного, промышленного назначения, находящихся в родном городе или поселке, так и на примере выдающихся памятников архитектуры. Такая работа может проводиться во время прогулок и экскурсий, рассматривания иллюстраций и фотогра-

фий, сопровождаемых рассказом воспитателя, точно сформулированными вопросами.

В процессе ознакомления с памятниками архитектуры дети учатся понимать средства выразительности архитектуры (объем, пропорции, ритм и т.д.), зависимость характера украшений и цветового решения от назначения здания, принципы организации городского пространства. Использование фрагментов литературных произведений с описаниями зданий (избушка, терем, дворец) способствует развитию мышления и воображения, стимулирует творческую активность при создании художественного образа здания. Дети рассматривают особенности зданий, выделяют украшения и их символику, знакомятся с садово-парковой архитектурой, учатся отражать свои впечатления в рисунке и аппликации, лепке, конструктивно-модельной деятельности.

На первом этапе ознакомления с архитектурой происходит формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям, в процессе проведения занятий-путешествий используются игра и беседа. На втором этапе происходит ознакомление с архитектурой родного края, развивается художественное восприятие. Занятия проводятся в форме экскурсии или виртуальной экскурсии, путешествия, конкурса. На третьем этапе дети знакомятся с памятниками архитектуры мирового значения, на четвертом этапе формируется потребность в творческом самовыражении в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности [27].

Отбор произведений для ознакомления ведется в соответствии с принципами доступности, яркости художественного образа, художественной ценности произведения. Для ознакомления с архитектурой рекомендуются: ансамбль Московского Кремля, церковь Преображения в Кижях, церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного, Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Музей деревянного зодчества в Нижней Синячихе, Свято-Троицкий собор Верхотурского кремля, Крестовоздвиженский собор Свято-Николаевского мужского монастыря г. Верхотурье, дом кузнеца Кириллова в с. Кунара, Невьянская наклонная башня, сторожевая башня на Лисьей горе г. Нижний Тагил, собор Александра Невского, Нижний Тагил.

Скульптура (вырезать, высекать) – вид изобразительного искусства, специфика которого заключается в объемном претворении художественной формы в пространстве. Основными средствами выразительности скульптуры являются объем, пропорции, светотень, ритм, фактура.

Скульптор работает преимущественно в таких жанрах, как портрет и анималистический, реже обращаясь к натюрморту и пейзажу. Существуют две основных разновидности скульптуры – круглая (монументальная, монументально-декоративная, станковая), к которой относятся статуя, торс, бюст, скульптурная группа, и рельеф (барельеф, горельеф, контррельеф). По жанрам скульптура подразделяется на портретную, жанровую (быто-

вую – воспроизведение различных бытовых сцен), анималистическую, историческую (портреты исторических лиц и исторические сцены). Произведения скульптуры создаются в технике лепки (глина, пластилин, воск), ваяния (камень, дерево), литья (металл, гипс, бетон, пластмасса). Скульптура малых форм – изображения людей, животных, бытовых сцен небольшого размера, выполненные из камня, дерева, фарфора, фаянса, глины. В скульптуре малых форм активно используется цвет с целью повышения художественной выразительности.

Ознакомление дошкольников со скульптурой может проходить в форме выставок одной скульптуры; скульптур, близких по теме; разных по теме; скульптур из разного материала; скульптур одного образа. Дети и родители могут приносить скульптуру малых форм (статуэтки человека, животных из дерева, фарфора и фаянса, каглинское литье). Такая работа помогает детям сознавать художественную ценность скульптуры.

Ознакомление со скульптурой родного города (поселка) может проходить в ходе прогулок и экскурсий, виртуальных экскурсий, показа слайд-фильмов. Показа фотографий и иллюстраций следует избегать при первом знакомстве со скульптурой, иначе у детей может сложиться впечатление, что скульптура – это плоская картинка. При показе фотографий следует соблюдать следующие правила: объект показывается с 2–3 точек, на объекте не должно быть посторонних предметов (снег, листья, птицы) [28].

При ознакомлении со скульптурой малых форм на занятии следует соблюдать последовательность работы. На первом этапе целостного восприятия следует привлечь внимание детей, определить содержание произведения. На втором этапе проводится анализ скульптуры. Определяется объем, материал, фактура, характеристики (тяжелый – легкий, холодный – теплый, шершавый – гладкий и т.п.). Обязательно обследование, ощупывание скульптуры. На последнем этапе творческого целостного восприятия определяем средства выразительности, даем словесное описание произведения.

Для ознакомления со скульптурой рекомендуются памятники А. С. Пушкину в Москве и Санкт-Петербурге, Минину и Пожарскому, Петру I, памятник И. А. Крылову в Летнем саду, памятник «Покорителям космоса», «Рабочий и колхозница», работы скульпторов В. А. Ватагина, С. М. Коненкова, памятники и декоративные скульптуры родного города, села [28].

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на твердую поверхность. Средства выразительности живописи – цвет, рисунок, светотень, колорит (цельная цветовая система произведения), фактура, композиция, выразительность мазка. Произведения живописи различают по назначению – монументально-декоративная, станковая, декорационная, иконопись, миниатюра, диорама, панорама, и по характеру связующих веществ и их закреп-

лению на основе (масляная, фреска, темпера, клеевая (гуашь, акварель), восковая, эмали, керамические и силикатные краски, мозаика и витраж). Ознакомление дошкольников с произведениями живописи было рассмотрено в предыдущем параграфе.

Графика – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные произведения (виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными возможностями. Основой для произведений графики служит бумага, основными средствами выразительности являются линия, штрих, пятно, светотень, контраст. Цвет в произведениях графики используется ограниченно и условно. Произведения графики часто имеют большой тираж. По назначению различают графику: станковую, книжную, газетно-журнальную, плакат, промышленную, компьютерную.

В дошкольном образовательном учреждении особое внимание уделяется ознакомлению детей с книжной графикой. Книжная графика – искусство оформления книги. К элементам оформления книги относятся суперобложка, обложка, форзац, титул, авантитул, фронтиспис, заставка, иллюстрация, буква, концовка.

Первые в России детские книги, оформленные профессиональными художниками (Е. Д. Поленова, М. В. Якунчикова, С. В. Малютин) издаются маленькими тиражами, с раскрашенными от руки иллюстрациями. Одной из первых высокохудожественных по оформлению детских книг стала «Азбука в картинах» А. Н. Бенуа (1904). Книги, иллюстрированные И. Я. Билибиным – русские сказки «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке», «Царевна-Лягушка», «Перышко Финиста-Ясна-Сокола», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна» стали признанными шедеврами книжной графики. Оформление иллюстраций рамами, поддерживающими и дополняющими изображение (птицы, растительные мотивы, мотивы вышивки) стало творческой находкой, которую впоследствии много и охотно использовали последующие поколения иллюстраторов. И. Я. Билибин был первым художником, создававшим детскую книгу-сказку, предназначенную для широкого круга читателей – этому способствовали характер оформления, большой тираж, праздничный характер иллюстраций. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина («Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»), становятся одними из лучших в изобразительной пушкиниане.

Детям дошкольного возраста для рассматривания предлагаются работы художников-иллюстраторов XX века (Л. В. Владимирский, В. М. Конашевич, В. В. Лебедев, Т. А. Маврина, Л. А. Токмаков, Е. И. и Н. Е. Чарушины, Е. М. Рачев, Ю. А. Васнецов, А. Н. Бенуа).

С точки зрения художников-иллюстраторов книга должна представлять собой единое художественно цельное произведение, в котором иллюстрация сочетается с текстом. В иллюстрациях к детской книге наибольшее

значение имеют цвет и рисунок. Рисунок должен быть понятным, четким, конкретным. Художник должен точно передать форму предмета, жест человека, позу животного, так как иллюстрация в детской книге является одним из средств формирования представлений об окружающем мире. Художнику необходимо учитывать возрастные особенности восприятия дошкольников и не увлекаться передачей перспективы, светотени, сложных ракурсов. Иллюстрация в детской книге должна находиться рядом с соответствующим текстом (для детей младшего возраста – на белом поле листа), так как ребенку необходимо связать произносимый взрослым текст и действия персонажей. Дети более старшего возраста обращаются к иллюстрации для понимания характеров, отношений и поступков персонажей. При отборе произведений для изучения следует придерживаться принципов доступности, высоких художественных достоинств, как текста, так и иллюстрации, соответствия графического решения жанру и стилю произведения. Детям необходимо показывать разнообразные книги – как по форме организации и оформлению (книжка с сюрпризом, книжка-картинка, книжка-ширма, раскладушка, книжка-панорама, книжка-игрушка, книжка-альбом, книжка-сцена, книжка-тетрадь, книжка без текста), так и по творческой манере изображения.

В младшей группе необходимо учить бережно обращаться с книгой, рассказывать о значении иллюстраций в книге и их создателях-художниках. Обращать внимание детей на форму, цвет, фактуру, побуждать рассматривать иллюстрации, слушать текст и соотносить его с иллюстрацией. В процессе чтения педагог может подражать голосам персонажей, возможно предложить детям выполнение игровых действий – принять позу персонажа, показать движение, принести предмет, изображенный на иллюстрации и т. п., побуждать рассказывать об увиденном на иллюстрации.

В средней группе дети понимают связь текста и изображения, воспитатель обращает их внимание на средства выразительности, знакомит с работой художника-иллюстратора на примере творчества Ю. А. Васнецова и Е. И. Чарушина.

В старшей группе дети учатся сопереживать и эмоционально откликаться на поступки героев, понимать связь жанра произведения и характера и средств выразительности иллюстрации (цвет, композиция, мимика героев), отличать творческую манеру художников-иллюстраторов (И. Я. Билибин, Т. А. Маврина, В. М. Конашевич, В. Г. Сутеев, В. В. Лебедев, Е. М. Рачев и др.). На занятиях используются игры («Угадай, кто что делает», «Угадай настроение» и т. п.).

При выполнении детьми иллюстрации к художественному произведению необходимо учитывать интересы детей, посильность изображения, возможность выделения нескольких эпизодов. Педагог должен иметь необходимый иллюстративно-справочный материал (изображения животных,

зданий, костюма и т.п.), поощрять самостоятельность замысла и средств его воплощения. Иллюстрации могут быть оформлены в самодельную книгу [44].

Декоративно-прикладное искусство – вид изобразительного искусства, произведения которого формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое начало. Произведения декоративно-прикладного искусства предназначены главным образом для быта и совмещают в себе утилитарную и эстетическую функции и классифицируются по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т. д.) или по технике выполнения (резьба, роспись, чеканка, вышивка и т. д.). Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством будет рассмотрено в разделе 5.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализировать особенности творчества одного из художников-иллюстраторов детской книги (рисунок, цвет, композиция).
2. Подобрать примеры памятников архитектуры родного города (села), подготовить презентацию для занятий в подготовительной группе.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите известных вам художников – иллюстраторов детской книги.
2. Перечислите элементы оформления книги.
3. Расскажите о последовательности работы над иллюстрацией.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Грибовская, А. А. Ознакомление дошкольников с архитектурой / А. А. Грибовская. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 49 с.
2. Грибовская, А. А. Ознакомление дошкольников со скульптурой / А. А. Грибовская. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 96 с.
3. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 189 с.
4. Сибиркина, Е. Н. Ознакомление старших дошкольников с выразительными средствами книжной графики / Е. Н. Сибиркина // Детский сад: теория и практика. 2016. № 7, С. 70–75.
5. Солнцева, О. В., Коренева-Леонтьева, Е. В. Как проектировать педагогическую технологию краеведческого образования дошкольников / О. В. Солнцева, Е. В. Коренева-Леонтьева // Детский сад от А до Я. 2009. № 4. 2009, С. 34–46.
6. Эстетика: Словарь под ред. А. А. Беляева, Л. И. Новиковой, В. И. Толстых. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

### **3.3. Ознакомление дошкольников с жанрами изобразительного искусства**

Жанры искусства – исторически устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения. В изобразительном искусстве жанры различаются по предмету изображения.

Анималистический жанр – жанр живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, посвященный изображению животных. Первые изображения животных появляются в первобытном искусстве, встречаются в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Собственно анималистический жанр появляется и активно развивается в Китае (V–XIII вв.) и в Голландии и Фландрии в XVII в. В России анималистический жанр представлен в творчестве П. П. Клодта, В. А. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.

При ознакомлении детей с анималистическим жанром следует привлекать жизненный опыт ребенка, активно использовать методы наблюдения, сравнения (например, повадок разных животных, сравнения фотографии и изображения, выполненного художником). В процессе проведения бесед о животных обращать внимание на образ жизни и внешние признаки животного (длинные ноги, острые когти и т.д.), активно включать в структуру занятия просмотр мультфильмов, видеофрагментов, фотографий.

Формированию интереса дошкольников к анималистическому жанру способствует организация выставок книг о животных, фотографий, репродукций произведений живописи и графики, выставок скульптуры малых форм. Рекомендуется проводить экскурсии или виртуальные экскурсии в краеведческий музей, зоопарк, посещать цирковые представления и впоследствии побуждать детей обсуждать увиденное.

Созданию выразительного образа животных способствует использование на занятии фрагментов музыкальных (К. Сен-Санс «Карнавал животных») и литературных произведений (стихи, рассказы, загадки).

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы. В зависимости от изображаемого мотива выделяют пейзаж сельский, городской (ведута), архитектурный, парковый, морской (марина), индустриальный. Выделяют также пейзаж героический, декоративный, исторический, эпический, романтический, пейзаж настроения. Схематичные изображения отдельных элементов окружающей природы встречаются в росписях первобытных пещер, дворцов Крита, в древнерусской иконе. Как самостоятельный жанр пейзаж появляется в средневековом Китае в VI веке. Китайские художники работали в основном тушью на бумаге или шелке. В европейском искусстве предпосылки для формирования пейзажа как самостоятельного жанра складываются в эпоху Возрождения, когда художники обращаются к непосредственному изучению природы, разрабатывают правила линейной и воздушной перспективы. Как самостоятель-

ный жанр пейзаж выделяется в XVII в. Мастерами пейзажа в русской живописи по праву считаются И. К. Айвазовский, А. И. Куинджи, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин.

Детей 4–5 лет можно знакомить с пейзажами, изображающими явления природы, наблюдаемые детьми, отображающими сезонные изменения в природе [41]. При ознакомлении с пейзажем педагог использует методы сравнение картин, рассматривание картин, беседа, сочетает возможности разных видов искусства (музыка и литература).

Дети 5–6 лет знакомятся с переходными сезонными состояниями (золотая осень, поздняя осень), а также с пейзажами, которые дети никогда не наблюдали (горный, морской), пейзажами, изображающими разное время суток, состояния погоды. Дети 6–7 лет получают представление о пейзаже космическом, сказочном, историческом, о средствах выразительности – композиции, колорите.

При ознакомлении детей с пейзажем возможно использовать произведения следующих авторов: А. К. Денисов-Уральский «Уральский пейзаж», «Октябрь на Урале»; В. В. Мешков «Сказ об Урале»; А. М. Васнецов «Кама», «Тайга на Урале. Синяя гора», «Лес на горе Благодать. Средний Урал», пейзажи Н. М. Корзняка, И. В. Грищенко, С. А. Костылева и др.

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека, или группы людей. Основная задача портрета – передача не только внешнего сходства, но и внутреннего мира портретируемого, его психологическая характеристика. Виды портрета – погрудный, поясной, поколенный, во весь рост, автопортрет, парный портрет, групповой портрет, парадный, психологический, интимный и др. В зависимости от техники исполнения, назначения, особенностей изображенных персонажей различают монументальные (мозаика, фреска, статуя) и станковые (картина, графический лист, бюст). Портрет достиг высокого уровня развития в Древнем Египте, где каноническое изображение сочеталось с изображением индивидуальных черт. В Древней Греции скульпторы создавали несколько идеализированные изображения выдающихся философов, общественных деятелей, поэтов. В Древнем Риме большое внимание уделялось психологической характеристике портретируемого. Внимание к человеку, его внутреннему миру, характерное для художников эпохи Возрождения, привело к созданию произведений, где человек выступал как частица мироздания, в реальной пространственной среде, изображался в непосредственном общении с мифологическими и библейскими персонажами.

Беседы о портретной живописи строятся на основе трех групп вопросов – о содержании, настроении, средствах выразительности. В работе используются методы и приемы: пояснение, сравнение, акцентирование деталей (глаза, руки), метод вызывания адекватных эмоций (связь восприятия с личностным эмоциональным опытом детей – ситуация, настроение). Так-

тильно-чувственный метод предполагает движения рук воспитателя (обнимает, поглаживает), повторяющих движения, изображенные на картине. Цель данного метода – вызвать чувства и переживания, адекватные изображаемым объектам, почувствовать любовь другого человека. Метод оживления эмоций с помощью литературных и песенных образов. Подбор произведений их исполнение и выразительное чтение способствует оживлению ранее пережитых эмоций в процессе восприятия портрета. Метод музыкального сопровождения облегчает восприятие портрета, может быть фоном для рассказа, музыку можно подбирать в соответствии с настроением портрета, устанавливая связь между живописным и музыкальным образами. Сравнение портрета и фотографии побуждает детей задуматься, зачем художник пишет портрет, что он хочет этим показать? Игровые приемы при ознакомлении с портретом могут быть следующими: «Покажи позу этого портрета», «Придумай свое название этому портрету», «Загадай что-либо об изображенном человеке».

Натюрморт (франц. *nature morte* – мертвая природа, голландский – *stilleven*-тихая жизнь) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению предметов неживой природы, размещенных в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Дополняя основной мотив, в натюрморт могут входить изображения людей, животных, птиц, насекомых.

В натюрморте художник дает характеристику не только предметам как таковым, но и показывает черты времени, социальное положение и увлечения их хозяина. Натюрморт выполняет различные функции. Декоративный натюрморт запечатлевает красочность и богатство природных форм, символический, изображая предметы-символы, напоминает о быстротечности человеческой жизни, учебный натюрморт помогает начинающим художникам изучать форму, пропорции, цвет, фактуру предметов. Достоинства учебного натюрморта заключаются в том, что такая композиция неподвижна и длительное время сохраняет свой внешний облик.

Отмечая многообразие этого жанра, его философский смысл, Н. А. Курочкина считает, что знакомить детей с натюрмортом можно начиная с четвертого года жизни. Необходимо создать установку на восприятие произведения, вызвать положительный эмоциональный настрой, дать ребенку возможность внимательно рассмотреть картину. Далее педагог задает вопросы – чем понравилась или не понравилась картина, вступая в беседу с детьми, высказывает свое мнение об этом произведении. После проведения беседы репродукцию можно оставить на видном месте, периодически возвращаясь к ее рассмотрению.

В работе с детьми более старшего возраста следует обращать внимание на цветовую гамму произведений, выделить картины, написанные в теплой или холодной цветовой гамме, подобрать цветовую шкалу к картине. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с более сложными по со-

держанию натюрмортов («накрытый стол»), натюрмортом как частью картины. Необходимо заострять внимание детей не только на том, что изображено, но и на том, как изображено и почему именно таким образом [43].

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям, деятелям, социально значимым явлениям. Исторический жанр часто бывает тесно связан с бытовым, батальным жанром и портретом. Исторические события изображались еще в Древнем мире. В России произведения исторического жанра создаются М. В. Ломоносовым («Полтавская баталия»); К. П. Брюлловым («Последний день Помпеи»); И. Е. Репиным («Иван Грозный и сын его Иван»); В. И. Суриковым («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»); М. В. Нестеровым, П. Д. Кориным и др.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению повседневной жизни человека (труд, отдых, учеба и т. п.). Сформировался в XVII в. и стал одним из ведущих жанров в творчестве голландских художников (Ян Вермеер Делфтский, Г. Терборх, Г. Метсю). К бытовому жанру обращались такие художники, как Д. Веласкес, Ж. Б. С. Шарден, Ж. Б. Грез, в России – П. А. Федотов, В. Г. Перов, Ю. И. Пименов, А. А. Пластов.

Для ознакомления детей с историческим и бытовым жанром И. А. Лыкова предлагает такие произведения, как: А. Н. Бенуа «Прогулка короля», А. Г. Венецианов «На пашне. Весна», М. Б. Греков «Трубачи Первой Конной армии», А. А. Дейнека «На старом уральском заводе», Б. М. Кустодиев «Масленица», «На ярмарке», А. А. Пластов «Сенокос», «Ужин трактористов» [48].

Батальный жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Произведения батального жанра часто перекликаются с историческим и бытовым жанрами. В XIX в. свои произведения создают такие художники-баталисты, как А. Гро, Т. Жерико, Ф. Рубо, В. В. Верещагин. В советский период активно работает Студия военных художников им. М. Б. Грекова.

Сказочно-былинный (мифологический) жанр – жанр живописи, графики, скульптуры, обращенный к сказочным и мифологическим сюжетам. Активно развивается с эпохи Возрождения, в русском искусстве в этом жанре активно работали В. М. Васнецов, М. А. Врубель, К. А. Васильев. Для ознакомления детей с этим жанром И. А. Лыкова предлагает такие произведения, как: «Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке», «Снегурочка» В. М. Васнецова, «Царевна-Лебедь» М. А. Врубеля.

При ознакомлении с произведениями сказочно-мифологического (сказочно-былинного) жанра используют методы и приемы: сопоставления картины и литературного произведения (сказки, эпизода сказки), картины и музыкального произведения, подбора музыкальных и литературных про-

изведений к картине, оживление картины, игра «Кому принадлежат эти предметы?», сочинение истории по нескольким картинам, конкурс на лучшего знатока русских сказок и т.д. В процессе проведения беседы по картине обращаем внимание детей на характер персонажа и средства выразительности, при помощи которых художник создал образ сказочного героя.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Ознакомиться с книгами Н. А. Курочкиной «Знакомство с натюрмортом», «Знакомим с пейзажной живописью», «Сказочно-бытовой жанр. Старший дошкольный возраст (6–7 лет)», подготовить краткий обзор рекомендуемых методов и приемов работы.

2. Разработать фрагмент беседы по ознакомлению с пейзажем, используя музыкальные и литературные произведения для старшей группы.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите известные вам жанры изобразительного искусства.

2. Назовите известные вам методы ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

3. Подберите к одной из картин сказочно-мифологического жанра музыкальные и литературные произведения

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Курочкина, Н. А. Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. – СПб, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000. – 23 с.

2. Курочкина, Н. А. Знакомим с пейзажной живописью / Н. А. Курочкина. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. –24 с.

3. Курочкина, Н. А. Знакомство детей с живописью. Сказочно-былинный жанр. Старший дошкольный возраст (6–7 лет)» / Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 24 с.

4. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – М.: Сфера, 2009. – 144 с.

## РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАБОТЕ В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ И РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

### 4.1. Материалы и техники в детском изобразительном творчестве

В изобразительном искусстве выделяют такие материалы для рисования, как бумага, карандаш, уголь, соус, сангина, пастель, фломастеры; материалы для рисунка пером – перо, тушь, чернила, материалы для живописи акварелью и гуашью (бумага, краски), для живописи темперой и маслом. Инструмент для живописи – кисть. Для работы акварелью выбирают мягкие круглые беличьи кисти, для работы гуашью более жесткие и плоские.

Материалы в детском изобразительном творчестве подразделяют на контролируемые и слабо контролируемые, к которым относятся мягкие материалы – пастель, уголь, сангина.

Детей дошкольного возраста необходимо учить использовать выразительные возможности разнообразных материалов с целью создания художественного образа. В работе с детьми рекомендуется использовать следующие материалы для рисования и способы их использования:

В 3–4 года – карандаш, фломастер, бумага, пластилин, акварель, гуашь. Дети осваивают выразительные возможности графитных карандашей разной степени твердости и цветных карандашей, учатся использовать линии и штрихи разнообразного характера в карандашном рисунке.

В 4–5 лет работают восковыми мелками, акварелью, гуашью, пластилином, в технике папье-маше. Осваивают приемы работы концом кисти, всем ворсом, в технике примакивание. У детей формируются двигательные умения при работе кистью и красками.

В 5–6 лет дошкольники работают в смешанной технике, тушью, с бумагой, пластилином, занимаются конструированием. Материалы для рисования – акварель, пастель, уголь, графитный карандаш; техники – линотипия, набрызг, рисование пластилином, монотипия, сухая кисть, граттаж. Сюжеты рисунков – машины, человек в движении, портрет; рисование птиц, животных, растений, деревьев, насекомых [77].

Рассмотрим особенности работы разными материалами. Графитные карандаши, дающие серый тон, художники используют при работе над эскизами и зарисовками. Дети дошкольного возраста выполняют карандашом подготовительные рисунки при работе красками, при выполнении заданий («Совушка») учатся проводить линии и штрихи разной толщины и с разным нажимом.

При рисовании цветными карандашами следует помнить, что их грифель более мягкий, легко ломается, его не нужно смачивать для получения более яркого оттенка. Работать цветными карандашами хорошо при отработке техники рисования (нажим, слитность, плавность, и т.п.). Регулируя

нажим на карандаш и накладывая один цвет на другой, дошкольники могут получать более сложные оттенки цвета. Следует помнить, что карандаши должны быть хорошо заточены и бумага для рисования должна быть хорошего качества.

К мягким материалам относят уголь рисовальный, соус, сангину, пастель. Уголь рисовальный (можно использовать также угольные таблетки) легко ложится на бумагу, дает красивый черный цвет, легко стирается. Углем можно рисовать деревья, животных, интересно выглядят работы на тонированной бумаге («Зимний лес» углем и мелом). Сангина – палочки красновато-коричневого цвета. Сангину можно растушевывать (растирать ваткой) для получения оттенков, палочкой сангины можно проводить линии и штрихи, рисовать как концом палочки, так и плашмя, рисунок можно размыть водой или рисовать по влажной бумаге.

Пастель – мелки, спрессованные из цветного пигмента, каолина, мела и т.п. Основное достоинство пастели – легкость нанесения на поверхность (шероховатая бумага для пастели), богатство оттенков цвета, бархатистость и матовость. Пастелью можно изображать пейзажи, животных, дорабатывать рисунки, выполненные акварелью или гуашью.

Масляная пастель дает более яркий и сочный цвет, не осыпается с бумаги. Восковые мелки можно использовать в сочетании с акварелью.

Детям дошкольного возраста рекомендуется работать в технике гуаши. В переводе с французского слово «гуашь» означает «водяная краска». Гуашь – непрозрачная плотная краска, при высыхании приобретает матовую бархатистость. Основа для работы – бумага, ткань, картон. Состав гуаши – пигмент, клей, желчь, фенол, белила. В отличие от акварели, содержит большее количество пигмента и белила, поэтому при высыхании работа светлеет. Гуашь дает возможность исправить рисунок, перекрывая один слой краски другим. Работы нельзя сгибать и сворачивать, так как красочный слой легко осыпается. Гуашь не сочетается с тушью. Работая гуашью, не следует размывать краску и растирать ее кистью в одном месте, при нанесении на бумагу гуашь не должна собираться «островками», которые при высыхании образуют пятно. Гуашь наносят на основу тонким ровным слоем, вписывая один цвет в другой, рекомендуется сначала наносить мазки в горизонтальном направлении, затем вертикально. Гуашь, положенная толстым слоем, образует клеевое блестящее пятно. Различные приемы работы гуашью: ровное закрашивание, мазки, вливание цвета в цвет.

Акварельные краски относятся к группе клеевых красок. Название «акварель» происходит от латинского «аква» – вода, так как вода является растворителем для этого вида красок. В состав акварельных красок входят клей, глицерин, бычья желчь, фенол, цветной пигмент. Акварель – единственный вид красок, отличающийся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета. При работе акварельными красками живопись следует начинать с более прозрачных красок. В акварели существенное значение имеет

белизна бумаги (поток света проходит сквозь прозрачный слой краски и отражается от поверхности бумаги) и ее качество.

Работа акварелью в детском саду может вестись по-сырому (лист бумаги увлажняют тампоном и (или) кладут на увлажненную ткань); способом размывки (в верхней части листа проводится полоса насыщенного цвета, затем она размывается смачиваемой в воде кистью быстрыми движениями слева направо без просветов); вливание цвета в цвет (на кисть берется краска, проводится линия, кисть прополаскивается, берется краска другого цвета и рисуется полоса вплотную к первой. Таким образом можно провести несколько полос, при этом цвета смешиваются, образуя сложный фон).

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветовых пятен. Аппликация может быть предметной, сюжетной и декоративной, может быть выполнена из бумаги, ткани, природных материалов (солома, засушенные растения, тополиный пух). Для работы необходимы разнообразная бумага, карандаш, ножницы, клей, кисти для клея, тряпочка, пресс для просушивания аппликации. Последовательность ведения работы над аппликацией заключается в следующем: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, вырезание деталей, раскладывание на фоне, наклеивание, высушивание.

Основные задачи обучения аппликации – освоение геометрических форм, величин, основ цветоведения, развитие композиционных умений, умения составлять изображение из отдельных частей.

При вырезании деталей следует стремиться к тому, чтобы линия среза была аккуратной, при вырезании округлых деталей ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, левой рукой бумага направляется по намеченным линиям. Для получения симметричного изображения бумагу складывают «книжкой», для получения нескольких одинаковых элементов – «гармошкой». Нанесение клея на деталь проводится на вспомогательном листе бумаги, движениями от середины к краям. Деталь должна немного пропитаться клеем, после чего ее накладывают на фон и притирают сухой чистой тряпочкой, убирая излишки выступившего клея. Сразу после приклеивания всех деталей аппликации работу кладут под пресс для высушивания.

При выполнении аппликации обрывным способом изображение создается без помощи ножниц. Одной рукой необходимо придерживать лист бумаги, поворачивая его, другой – осторожно надирать бумагу по контуру изображения. Линия обрыва получается мягкой и ворсистой, что придает аппликации особую выразительность. Второй способ выполнения об-

рывной аппликации заключается в следующем. Бумага обрывается на кусочки разного размера и цвета, которые затем наклеивают на основу в соответствии с замыслом. Данная техника способствует развитию моторики, глазомера, внимания.

В первой младшей группе дети работают с цветной мозаикой, раскладывая готовые формы и составляя из них несложные объекты. Во второй младшей группе учатся раскладывать и наклеивать детали, в средней группе осваивают приемы вырезания геометрических фигур и предметов. Дети старшего дошкольного возраста осваивают приемы силуэтного и симметричного вырезания и составления композиций, работу в технике обрывная аппликация.

Для работы в технике аппликации можно подготовить бумагу самим. Варианты окрашивания бумаги предложены в книге М. А. Гусаковой «Аппликация» [30], также возможно использовать следующие варианты.

1. На бумагу наносим пятна акварельной краски, не допуская высыхания накладываем полиэтиленовую пленку, сминаем ее пальцами до получения узоров. Пленку снимаем после полного высыхания краски.

2. На лист бумаги наносим пятна акварели в технике вливание цвета в цвет, посыпаем крупной солью. Бумагу используем после полного высыхания, стряхнув соль.

3. Лист бумаги кладем на фактурную поверхность (гофрированный картон, мешковина и пр.) и натираем восковыми мелками, цветными карандашами или масляной пастелью. Можно натирать предварительно смятый и расправленный лист бумаги. Усложняя работу, залить рисунок акварелью или цветными чернилами, тушью. После высыхания прогладить утюгом.

4. Бумагу с эффектом состаривания получаем следующим образом. Лист бумаги натираем восковыми мелками, сминаем, распрямляем, наносим краску, стараясь, чтобы она попала в трещины. Излишки краски смываем под струей воды, лист просушиваем или по мере необходимости проглаживаем утюгом.

Коллаж – технический прием, способ создания художественных изображений путем наклеивания на основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. В работе могут быть использованы любые материалы, которые возможно приклеить или пришить на фон. К разновидностям коллажа можно отнести аппликационный коллаж (фрагменты репродукций, фотографий, отрезанные или оторванные, смятые, сложенные гармошкой и т.д., с добавлением иных элементов – веревочек, бусин), флористический коллаж (природный материал, окрашенные крупы), ассамбляж – комбинация предметов на плоскости или в объеме.

Работа в технике коллаж способствует развитию воображения, мышления, творческих способностей, дает детям представление о многообразии

возможностей использования разнообразных материалов и средств выразительности с целью создания художественного образа.

Нетрадиционные техники рисования – использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. В процессе рисования происходит интеллектуальное развитие ребенка, коррекция психических процессов и личностной сферы дошкольников, обогащение представлений детей о материалах, их свойствах, способах применения, а также развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, цветоразличения, воображения, самостоятельности, умения выбирать материал в соответствии с замыслом, развитие речи. Работа в нетрадиционных техниках стимулирует интерес к изобразительной деятельности, создает положительную эмоциональную атмосферу.

Широко известны и описаны в методической литературе техники монотипия, напыление (набрызг), работа печатками, граттаж (грунтография, граптография), кляксография и пр.

Линотипия (ниткография). Отпечаток получают при помощи окрашенных ниток. Техника состоит в следующем: положить нитку на подкладной лист и окрасить её в один или несколько цветов (концы нитки оставляют чистыми). Уложить окрашенную нитку на лист бумаги, так как захочется, или в соответствии с рисунком (чистые концы оставить за краем листа), накрыть нитку дополнительным тонким листом бумаги, или согнуть пополам рабочий лист, прижать его ладонью, прогладить и вытянуть нитку за свободные концы.

Интересные работы получаются в технике рисования полоской картона (лучше линолеума). Гуашь наносится на полоску линолеума или на поверхность листа бумаги и растирается по поверхности. Ширина мазка зависит от ширины полоски, получаются интересные переходы цвета, ребенок может варьировать направление движения и силу нажима на полоску.

При работе в технике «рисование клеем» на поверхность наносится рисунок карандашом, затем обводится клеем ПВА из пузырька с узкой насадкой. После окончания работы рисунок тщательно просушивается, желательно до следующего дня. Просохший рисунок полностью покрывают акриловой краской любого цвета, или смесью алюминиевой или бронзовой пудры с клеем ПВА, это создаст эффект серебра или золота. Можно «со старить» картинку, протерев её поверхность ватным тампоном с черной гуашью или губкой для обуви.

Диатипия в переводе с греческого означает – сквозная печать (dia – сквозь, через). Вначале на гладкую поверхность (стекло, пластик, картон) с помощью фотовалика, кисти или тампона наносят тонкий слой краски (гуашь, масляная). Более простой вариант – подкладываем под лист бумаги копировальную бумагу. Сверху, на слой краски кладут бумагу и выполняют рисунок карандашом или ручкой. При желании слегка проглаживают пальцами в тех местах, где необходим тон. Отпечаток получается в зер-

кальном изображении, на стороне, прижатой к стеклу или к копировальной бумаге.

Акватипия. Гладкую пластину натирают кусочком мыла, затем выполняют рисунок акварелью или гуашью. Выполненный рисунок полностью просушивается. Лист акварельной бумаги увлажняют и накладывают на рисунок, плотно приглаживают рукой или прокатывают валиком. Можно слегка сдвинуть лист, получится дополнительный живописный эффект.

Акватушь. Для выполнения работы нужна плотная бумага, на которой гуашью выполняется яркий, достаточно крупный и обобщенный рисунок. Рисунок просушивается, затем весь лист полностью закрашивается черной тушью и вновь просушивается. Лист с рисунком помещается в воду и осторожно промывается, тушь и гуашь частично смываются, частично остаются, создавая неожиданные сочетания высветленного цвета с черным и серым тоном.

Работа в технике водяной печати выполняется следующим образом: масляную краску нужно развести любым разбавителем (бензин, керосин, скипидар, пинен). Краску разводят в небольшой посуде отдельно каждый цвет, до полужидкого состояния. В широкую посуду (таз), наливают холодную воду и на её поверхность выливают краску. Небольшой палочкой аккуратно разгоняют образовавшуюся цветную пленку по поверхности воды, создавая узоры, кладут лист бумаги, и краска прилипает к нему. Сходная по выполнению техника «эбру» описана в интернет-источниках.

Техника эстампа с аппликации на картоне. Работа выполняется таким образом: на лист плотного картона наклеивается аппликация из картонных деталей. Для получения оттиска на картонную форму щетинной кистью или тампоном равномерно и быстро наносят краску (гуашь, тушь), на окрашенную поверхность кладут лист бумаги и прокатывают валиком или приглаживают рукой.

Вырезная гравюра. При работе в данной технике при помощи канцелярского ножа вырезают изображение, положив лист тонкого картона на фанеру. В работе с детьми изображение может быть несложным и вырезать его можно обычными ножницами. Для печати вырезанную форму равномерно покрывают краской при помощи валика, кладут на форму бумагу и отпечатывают изображение, притирая пластмассовой палочкой или прокатывая валиком. Самый простой вид вырезной гравюры – силуэтная форма и полученный с неё оттиск [78].

Интересна техника рисования цветными карандашами по наждачной бумаге (после получения изображения можно его закрепить, прогладив рисунок утюгом через лист бумаги). С целью развития интереса к рисованию можно предложить порисовать черным цветным карандашом по черной бумаге (красным по красной и т.п.), затем смочить лист бумаги чистой водой, рисунок проявится и станет более ярким.

Техника фроттаж (натираание) описана выше, с ее помощью можно не только подготовить бумагу для аппликации, но и создавать законченные композиции, подкладывая под лист основы с рисунком разные фактурные поверхности.

Рисование цветным скотчем. При помощи недорогого скотча разных цветов, продающегося в хозяйственных магазинах, можно создавать композиции как на плоскости, отрезая и наклеивая внахлест куски скотча, так и полуобъемные. Скотч можно скручивать, сминать, создавая таким образом изображения цветов, животных, пейзажи и натюрморты.

Игра с мыльными пузырями привлекает детей. Подготовив мыльную пену (пену для бритья) и добавив в нее акварель или гуашь, мы получим цветные пузыри. Прикладывая к пене лист бумаги, получаем отпечатки и дорабатываем их до какого-либо образа.

Рисовать можно во время прогулки, для этого необходимо ведро с водой и большая щетинная кисть. Изображение создается водой на асфальте.

В работе с детьми дошкольного возраста также часто используют нетрадиционные материалы для создания изображений. Это крупы, макаронные изделия, кофе, косметика.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подобрать в интернете примеры заданий для младшей группы в нетрадиционных техниках, выполнить 1–2 работы, оформить в паспарту, оформить выставку работ.

2. Выполнение аппликаций из разных материалов, оформление в паспарту (под стекло), организация выставки работ.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Расскажите о последовательности ведения работы над аппликацией.

2. Расскажите о последовательности выполнения работы в технике «линотипия».

3. Приведите примеры заданий по выполнению аппликации и коллажа для разных возрастных групп.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Гусакова, М. А. Аппликация / М. А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

2. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Шайдурова Н. В. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2008. – 160 с.

3. Шишкина, М. Ю., Ческидова, И. Б. Графика: учебно-методическое пособие / М. Ю. Шишкина, И. Б. Ческидова. – Н Тагил, 2009. – 36 с.

## 4.2. Технология проведения занятий по лепке

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначально взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания. В дошкольных образовательных организациях работают в основном с пластилином, соленым тестом, глиной.

Пластилин – искусственная пластическая масса, в состав которой входят глина, воск, сало, краситель. Изделия из пластилина не деформируются, не трескаются, однако не переносят пыли и высоких температур. Существует много видов пластилина для детского творчества, скульпторы-профессионалы используют для работы скульптурный пластилин.

Глина – осадочная горная порода, разного цвета, бывает тощая (содержит много песка) и жирная (при сушке и обжиге легко трескается). Для работы пригодна глина средней жирности. При подготовке к работе кусочки глины заливаются водой, масса отстаивается, перемешивается, хранится во влажном виде. Готовая к работе глина имеет однородный характер, не прилипает к рукам. Для большей прочности изделия из глины обжигают, получая в зависимости от качества глины, толщины черепка и температуры обжига керамику, майолику, терракоту, шамот, фаянс, фарфор. Декорируют изделия из глины при помощи декоративных наклепов, рельефного узора (вдавливание), окраски, тонирования с растяжкой цвета, подглазурной и надглазурной росписи.

Основными способами лепки являются конструктивный (предмет создается из нескольких частей), пластический или скульптурный (предмет создается из цельного куска), комбинированный (сочетание двух предыдущих способов). Основными приемами лепки являются скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, рельефная лепка.

Твердые материалы (дерево, камень) обрабатываются путем рубки (высекания) или резьбы, удаления ненужных частей материала и постепенного выявления в нем скрытой формы.

Материалы, способные переходить из жидкого состояния в твердое, служат для отливки произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм. В расплавленном виде металл в скульптуре обрабатывается при помощиковки, чеканки, сварки и резки.

В первой младшей группе рекомендуется работать с глиной, у детей формируется интерес к лепке, дети осваивают материал, работая всей кистью руки, отщипывают комочки, раскатывают палочки, скатывают шарики. Не ставится задача получения конкретного изображения.

Во второй младшей группе закрепляются освоенные умения и навыки: получение шара круговыми движениями обеих рук, сплющивание шара и

получение диска, работа пальцами. Дети лепят предметы, состоящие из нескольких частей (снеговик), обращая внимание на выразительность образа (нос, глаза). На занятиях вводится лепка по замыслу и представлению. Воспитатель обращает внимание детей на форму предметов, обязательно показывает приемы лепки и комментирует свои действия.

В средней группе дети должны уметь лепить форму кончиками пальцев, сглаживать поверхность, плотно скреплять части, прищипывать, оттягивать, вдавливать, загибать края, выполнять мелкие детали при помощи стеки или палочки, самостоятельно выбирать тему и способ лепки. Необходимо обращать внимание детей на форму и пропорции объекта, ритм, симметрию. При лепке конструктивным способом учить детей делить глину (пластилин) на необходимое количество пропорциональных частей.

В старшей группе проводятся занятия по лепке с натуры, по памяти, представлению, уделяется внимание развитию мелких мышц, обращается внимание на форму, пропорции, строение предмета. Дети лепят разнообразные объекты пластическим способом, посуду ленточным способом, учатся передаче движения в групповой композиции.

В подготовительной группе основной способ лепки – из цельного куска (пластический). Посуда лепится способом кругового налепа и выбора глины стекой. В работе должна передаваться форма, пропорции, движение, создан выразительный образ человека или животного. При лепке объемных изображений (птиц, животных, фигуры человека) необходимо предварительное ознакомление с особенностями формы, пропорциями, строением, характером движения заданного объекта.

На занятиях по лепке часто используют нетрадиционные материалы – бумагу, соленое тесто, фольгу, репейник, опилки и пр. Из мелких опилок с клеем ПВА можно вылепить объекты несложной формы – овощи, фрукты, снеговика. Работа с фольгой требует навыков сминания и скручивания деталей работы, помощь ребенку необходима при скреплении деталей. Летом хорошим материалом для лепки является репейник, из него можно формировать фигурки животных и людей, корзинки, мячики. Для того, чтобы дети получили более полное представление о работе скульптора с твердыми материалами, можно предложить работу с пенопластом – путем отламывания небольших фрагментов от блока пенопласта получаем объемное изображение (снеговик, животное и т. п.). Подробно возможности работы с нетрадиционными материалами в лепке описаны в книге В. С. Горичевой «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» [24].

Большое внимание в работе с детьми дошкольного возраста уделяется лепке глиняной игрушки. «Игрушка – предмет, предназначенный для детской игры, служащий целям воспитания, произведение искусства, синтезирующее выразительные средства скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования и театрального искусства

(зрелищность, игровая динамика, участие в сюжетных играх)» [64, т. 1, с. 255].

Народные игрушки изготавливали из разных доступных в данной местности материалов – глины, дерева, соломы, веточек, ткани и пр. Одними из самых распространенных на Руси были глиняные игрушки – дымковские, филимоновские, каргопольские, абашевские, романовские, хлудневские, тверские, кожлянские и др. Все их многообразие отражает представления наших предков об устройстве мира (кони и птицы связаны с солнцем), первопредках – животных (медведь), силе и мощи плодородия земли (рогатые коза, олень, лось и т.д.), языческих божествах (женские фигурки). Роспись игрушек выполнялась знаками солнца, воды, земли, растений, игрушки-свистульки оберегали ребенка от злых духов. Во многих регионах России существовали и поныне существуют промыслы народной глиняной игрушки, ее изготовлением занимаются профессиональные художники.

История дымковской игрушки началась более 500 лет назад, в слободе Дымково. Ныне это район города Кирова (Вятка, Хлынов). Возникновение промысла связывают с древним весенним праздником Свистунья, с поминовением усопших. Изготовлением игрушки занимаются в основном женщины, сюжеты дымковской игрушки весьма разнообразны – животные, люди, птицы, забавные сценки, сложные многофигурные композиции. Глина имеет красноватый цвет, который остается таким при обжиге. Игрушку лепят (для нее характерно обилие наклепных деталей), сушат, обжигают. Процесс лепки дымковской игрушки подробно описан в книге Г. Я. Федотова «Послушная глина: Основы художественного ремесла» [72].

Ознакомление детей с дымковской игрушкой начинается в младшей группе – дети рассматривают игрушку, осваивают узоры росписи, расписывают шаблоны фигурок животных, птиц, юбки и передники барынь. Далее в средней группе дошкольники осваивают приемы лепки игрушки, учатся замечать сочетание цветов, расположение элементов узора, знакомятся с филимоновской игрушкой. В старшей и подготовительной группе дошкольники должны выделять отличительные особенности дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Село Филимоново находится в Тульской области. Филимоновская глина темного, черно-синего цвета, при обжиге становится светлой. Глина имеет еще одну особенность – она очень пластична, оседает при сушке, поэтому в процессе лепки игрушку приходится «подтягивать», и ее пропорции становятся вытянутыми. Все филимоновские игрушки лепят в основном пластическим (скульптурным) способом. В отличие от дымковской, у филимоновской игрушки единственный дополнительный элемент – сама свистулька. Высушенную и обожженную игрушку расписывают анилиновыми красками, разведенными на яйце или ацетоне, в росписи преоб-

ладают желтый, зеленый, малиновый и сине-фиолетовый цвет, используются знаки солнца, воды, земли, растений.

Каргопольская игрушка изготавливается в деревнях близ города Каргополя Архангельской области, самые ранние из дошедших до нас игрушек датируются 30–40 годами двадцатого века. Современная каргопольская игрушка сохраняет традиционные мотивы. Мастера лепят фигурки людей, животных, фантастические образы Полкана или коней с двумя-тремя головами, расписывают игрушки темперой или гуашью, в росписи преобладают мотивы земли, воды, солнца, растений. Выдающимися мастерами считаются У. И. Бабкина и И. В. Дружинин. Игрушки монументальны, выразительны и просты по силуэту, в них мало наклепных деталей.

Родина абашевской игрушки – село Абашево Пензенской области. Чаще всего это причудливо украшенные фигурки животных. Свистульки окрашивают в яркие цвета масляными или эмалевыми красками, отдельные детали (уши, рога, гребни) расписывают серебряной или золотой краской.

К менее известным промыслам глиняной игрушки относятся игрушка хлудневская и кожлянская. В селе Хлуднево Калужской области промысел игрушек свистулек и грематух возник в начале XIX века. Игрушку лепят из темной глины, при обжиге глина становится светлой, и игрушка не окрашивается. В росписи игрушки преобладает малиновый, зеленый, красный цвет, простые геометрические узоры и знаки солнца, земли, неба, растений. Название кожлянской игрушки происходит от названия села Кожля Курской области. Игрушки, чаще свистульки в виде птиц или животных лепили из цельного куска глины, расписывали простыми геометрическими узорами, используя синий, красный, желтый цвет.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подготовить сообщения по теме занятия: «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка».
2. Разработать игровую ситуацию для занятий по ознакомлению с народной игрушкой (младшая группа).
3. По диагностике, предложенной Т. С. Комаровой [55], провести с детьми сравнение дымковской и филимоновской игрушки (назвать вид народного искусства, описать каждую игрушку, сравнить обе игрушки, выявить сходство и различия, выразить свое отношение, выполнить узор по мотивам каждой игрушки на вырезанном плоском силуэте из бумаги).

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите основные способы лепки.
2. Назовите основные приемы лепки.
3. Расскажите о технологии изготовления дымковской игрушки.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Горичева, В. С., Нагибина, М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева, М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.

2. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Комаровой Т. С. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.

3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х кн. Кн. 1. Под ред. В. М. Полевой. – М.: Советская энциклопедия. 1986. – 447 с.

4. Федотов, Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.

### **4.3. Конструирование и дизайн в дошкольной образовательной организации**

Термин «конструирование» означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Под детским конструированием понимается создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, бумаги, картона, природного и бросового материала. Выделяют два типа конструирования – техническое (детали конструктора, строительный материал, крупногабаритные модульные блоки) и художественное (бумага и природный материал). Конструирование из бросового материала и компьютерное конструирование могут относиться как к техническому, так и к художественному конструированию [59].

Особенности конструктивной деятельности по Г. А. Урунтаевой:

– дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций;

– дошкольники познают конструктивные свойства деталей и материалов;

– расширяется область творческих проявлений [70, с. 97].

«В процессе конструирования по образцам у детей формируются обобщенные способы анализа объектов и обобщенные представления о них, необходимые для успешного осуществления конструирования по условиям. Большую роль в этом играет усвоение детьми схемы обследования образцов, построенной по принципу: от общего – к частям – к общему» [59, с. 33]. Детям на занятиях по конструированию из строительного материала сначала предлагается построить объект (дом, гараж, мост) по образ-

цу, затем изменить условия (построить более высокий дом, более широкий мост и т.д.)

Конструирование из крупных мягких модулей позволяет детям осваивать и организовывать пространство. Дети самостоятельно знакомятся с новым материалом путем экспериментирования, затем учатся учитывать в работе его свойства (цвет, форму), затем конструируют объекты по собственному замыслу.

На занятиях по конструированию из бумаги Л. А. Парамонова предлагает «распредмечивание» способов конструирования с целью их обобщения. На занятиях дети используют простейшие способы (сминание, скручивание, разрывание) создают различные формы и достраивают их до образа. Такая работа помогает детям осознать способы конструирования при создании не одной конкретной поделки, а множества разных и интересных изделий.

Конструирование из природного материала должно опираться на его специфику (формы, фактура, цвет и т. д.). Необходимо учить детей анализировать свойства природного материала, «сформировать такие приемы конструирования, как достраивание, изменение пространственного положения основы, комбинирование, убиение лишнего» [59, с. 50].

Дизайн – от английского «design» – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) – термин, обозначающий разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание промышленных изделий и рациональное формирование целостной предметной среды.

«Дизайн – это особый вид созидательной творческой деятельности человека, направленной на организацию предметно-пространственного мира по законам целесообразной красоты» [46, с. 7]. И. А. Лыкова считает, что детская дизайн-деятельность – это деятельность продуктивная, универсальная, свободная (связанная с экспериментированием), орудийная (ребенок пользуется настоящими орудиями труда).

«Цель занятий дизайн-деятельностью – воспитание у детей эстетической культуры, формирование эстетического отношения к окружающему миру (природному, предметному, социальному), расширение опыта творческой деятельности по обустройству предметно-пространственной среды (игровой, детской)» [46, с.12].

Художественная выразительность продукта дизайнерской деятельности достигается, во-первых, целесообразной формой, упорядоченностью, пропорциональностью, гармоничностью линий объемных и цветовых элементов и т.д., во-вторых, свойствами материала (технологическими и декоративными), из которого изготовлен предмет. Фактура материала, его поверхность, цвет, способы крепления подчеркивают достоинства изделия.

Дизайнерскую деятельность детей и ее составляющие компоненты (этапы) – аналитический, поисково-исследовательский, технологический,

оценочный изучали А. М. Вербенец, И. А. Лыкова, Г. Н. Пантелеев, А. А. Ярыгина и др. В процессе дизайнерской деятельности дошкольники создают сувениры, игрушки, украшают посуду и т. д., развитие дизайнерского творчества детей может проходить в лепке, в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством, театральным искусством.

Дизайнерская деятельность детей классифицируется Г. Н. Пантелеевым по типам и направлениям. Типы детского дизайна: плоскостной (аппликационно-графический дизайн); объемный (предметно-декоративный); пространственный (архитектурно-декоративный).

Направления детского дизайна: «художественная аранжировка» – плетение, ткачество, рукоделие для украшения одежды и декор интерьера из природного материала, бумаги, фантиков и коробок; «моделирование одежды» – создание эскизов фасонов одежды для куклы; «декоративно-пространственный дизайн» – создание игрового пространства, оформление помещений для развлечений и праздников [58].

В дизайнерской деятельности дети могут использовать: натуральные (бумага, ткань, глина, камни, растения и др.); искусственные (пластилин, поролон, пленка и др.) и бросовые материалы (упаковочные коробки, флаконы, пуговицы, пряжки, проволока, пробки и др.).

В содержание понятия «детский дизайн» Г. Н. Пантелеев включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн-рукоделием можно назвать небольшие изделия, самостоятельное выполнение которых не занимает много времени. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн) [58].

Продукты детского творчества могут быть использованы в играх и театрализациях, в процессе которых дошкольники учатся организовывать пространство, перемещать и перегруппировывать предметы, видеть характерные особенности предметов, явлений и устанавливать взаимосвязи между ними. Детям старшего дошкольного возраста доступно освоение таких художественных средств выразительности как форма, цвет, фактура, элементы композиции.

В дошкольной образовательной организации работа по ознакомлению дошкольников с дизайном может основываться на принципах, сформулированных Л. А. Парамоновой: принцип от общего к частному, использование разных форм организации обучения (по образцу, по условиям, по теме, по замыслу), диалогическая форма общения детей с взрослыми и друг с другом, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, создание условий для экспериментирования с разными материалами. Одним из важных принципов является включение конструирования в различные жизненные события (праздник, игра, театральная постановка) [59].

А. М. Вербенец [20, с. 53] предлагает оценивать освоение дизайн-деятельности детьми по следующим компонентам: когнитивный (представления о дизайне), мотивационно-ценностный (интересы, предпочтения, эмоционально-эстетический отклик, эстетические суждения); действенный (дизайнерские и технические умения); операциональный (конструктивные, художественно-эстетические и др. способности); результативно-творческий.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Приведите примеры выполнения заданий по художественному и техническому конструированию.

2. Ознакомьтесь с программой «Юный дизайнер» [82], выделить цели и задачи, дать краткий анализ предлагаемых заданий.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите типы детского дизайна.
2. Раскройте понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект».
3. Назовите материалы, используемые в дизайн-деятельности.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Вербенец, А. М., Базикало, С. В., Игнатенко, Е. Е. Особенности и условия развития дизайн-деятельности старших дошкольников / А. М. Вербенец, С. В. Базикало, Е. Е. Игнатенко // Детский сад: теория и практика. Детский дизайн. Организация дизайн-деятельности в детском саду. – 2014. – № 10. – С. 50–59.

2. Лыкова, И. А. Дизайн-деятельность в современном дошкольном образовании / И. А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. Детский дизайн. Организация дизайн-деятельности в детском саду. – 2014. – № 10. – С. 6–19.

3. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-дидактика, 2006. – 192 с.

4. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л. А. Парамонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

5. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

6. Юный дизайнер: Программа дополнительного образования / Под ред. Н. Н. Кирилиной [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://petychok.68edu.ru/wp-content/uploads/2013/11/dizayneri.pdf>

## РАЗДЕЛ 5. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

### 5.1. Народное декоративно-прикладное искусство

Народное творчество (народное художественное творчество, народное искусство) – создаваемые и существующие в народных массах архитектура, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство (предметы быта, одежда, ткани, игрушки и т. д.). Для народного декоративно-прикладного искусства характерны сохранение традиций с древнейших времен, связь с календарными обрядами, бытом, использование символики. Произведения народного искусства появляются в первобытную эпоху, для него характерны медленная эволюция, коллективный характер творчества, сохранение традиций и символики орнамента, сохранившиеся до второй половины XIX века.

Народные художественные промыслы – одна из форм народного творчества, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства.

Декоративное искусство – область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду. Декоративное искусство подразделяется на монументально-декоративное, непосредственно связанное с архитектурой (рельефы, витражи, мозаики), декоративно-прикладное искусство (создание художественных произведений, предназначенных главным образом для быта), оформительское искусство.

Декоративно-прикладное искусство (лат. *decoro* – украшаю) – вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности. Для произведений этого вида искусства характерно сочетание утилитарной и эстетической функций.

Произведения декоративно-прикладного искусства могут подразделяться по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево, стекло и т. д.), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка).

Функциональные разновидности декоративно-прикладного искусства: игрушка, одежда, украшение, ковер, посуда, мебель, ткань и др.

Основные материалы и техники их обработки в декоративном искусстве:

- художественная обработка древесины (резьба, роспись, выжигание, инкрустация);
- художественная обработка бересты (вырезание, тиснение, роспись);
- художественная обработка металла (чеканка, гравировка, чернение, ковка, литье, филигрань, роспись по металлу);

- художественная обработка текстильных материалов (ткачество, вышивка, роспись, набойка, аппликация, лоскутное шитье, вязание, плетение);
- художественная обработка камня;
- глина (изразцы, посуда, игрушки);
- художественное стекло.

В народном декоративно-прикладном искусстве большую роль играет символика цвета и орнамент. Белый цвет – это цвет чистоты, невинности, свет поднебесного мира, сам Белый свет. Охранные узоры прописывались невидимо – белым по белому, и читались на просвет в лучах солнца или огня.

Основным цветом для прорисовки орнамента был красный. Красный цвет – это цвет жизни, плодородия, сияния небесного огня, символ рода, как большой семьи людей. Белый и красный цвета составляли всё многообразие узорочья, а многоцветье появилось намного позднее.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов быта, архитектурных сооружений, произведений декоративно-прикладного искусства. Орнамент украшает и зрительно организует поверхность, выявляет и поддерживает форму предмета. Орнаменты подразделяются по характеру композиции на ленточный, замкнутый и сетчатый. По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный и др.

В произведениях народного искусства в орнаменте активно использовались символические изображения солнца, воды, земли, мотив мирового древа, зооморфные и антропоморфные мотивы. Особенно часто в славянском орнаменте встречаются изображения солнца (бегущее, подземное), воды – земной и небесной, женской фигуры с поднятыми и опущенными руками, коня или птицы как символов солнца. Орнамент передавал информацию об окружающем мире, предметы, украшенные орнаментом, использовались в обрядах и ритуалах, служили оберегом.

Представления наших предков об окружающем мире отображались в символике русского народного костюма и в декоре крестьянской избы. Находясь внутри избы, человек как бы находился внутри всего мира. Дом богато украшали деревянной резьбой. На крыше дома – бревно-охлупень, на конце бревна вырезалась голова коня или птицы. На причелинах вырезали символы воды, на полотенце – солнце. На боковых досках располагали солнце утреннее и вечернее, на центральной – солнце в зените. Наличники и ставни также богато украшали солярными знаками.

Представления об окружающем мире отражены в русском женском костюме. Верхняя часть – головной убор, связана с небом (кокошник – «кокошь», петух, курица; «кичка» – утка), спускающиеся на плечи украшения могли символизировать дождь. Вышивка по вороту, рукавам, подо-

лу оберегала от вреда, придавала силу рукам работника. Вышивка на подоле рубахи могла быть сезонной, связанной с весенними или осенними видами сельскохозяйственных работ.

Необходимость приобщения детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству отмечали Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.

Приобщению дошкольников к народным традициям могут способствовать такие формы проведения занятий, как посиделки непосредственно перед проведением праздника, в процессе проведения которых дети знакомятся с особенностями праздника; целевые прогулки (изучение архитектуры); посещение музея; организация мини-музея народного быта и выставок в дошкольной образовательной организации; творческая деятельность детей. Праздники в дошкольной образовательной организации, связанные по тематике с календарными праздниками, дают представление детям о традициях, костюме, фольклоре, предметах быта, произведениях народного декоративно-прикладного искусства, народных играх [26].

Принципы проведения занятий по народному искусству [545]:

- интеграция работы на основе народного искусства с разными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, игры);
- активное включение детей в художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную);
- индивидуальный подход к детям, уважительное отношение к детскому творчеству;
- отбор художественного материала высокого качества, подлинных произведений народных мастеров, вызывающих у детей эмоционально-эстетическую реакцию.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Работая в группах, разработать проект мини-музея народного декоративно-прикладного искусства в дошкольной образовательной организации, определить цель, задачи, формы проведения занятий и методы работы.

2. Разработать фрагмент занятия по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством с использованием элементов фольклора, театрализации, народной музыки.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Расскажите о значении народного искусства в воспитании дошкольников.
2. Перечислите известные вам виды орнамента.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество. Методическое пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.

2. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Комаровой Т. С. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.

### **5.2. Декоративно-прикладное искусство Урала**

Изучение народного декоративно-прикладного искусства является важной составляющей в работе педагога по приобщению детей к истории и культуре родного края.

Декоративно-прикладное искусство Урала обычно подразделяют на народное искусство и искусство промышленного Урала. К народному искусству относят деревянное зодчество, керамику, ткачество, роспись по дереву и бересте. Местные промыслы развивались под влиянием художественных центров заводского Урала и Зауралья и достигли расцвета к середине XIX в.

О необходимости приобщения детей к истории и культуре своего народа говорится в программах дошкольных образовательных организаций и начальной школы. Один из принципов, выдвинутых Б. М. Неменским: «от родного порога в мир общечеловеческой культуры» предполагает первоначальное знакомство ребенка с окружающей его природой, родным селом или городом, краем. «Включение» в деятельность по созданию собственных произведений может успешно осуществляться при ознакомлении с природными материалами (дерево, береста, камень, глина) и их свойствами, сенсорными эталонами (цвет, форма, запах, звук, фактура), средствами художественной выразительности. Чувство материала, понимание особенностей работы мастера поможет ребенку стать участником создания творческих работ на основе традиций декоративно-прикладного искусства Урала. Путем экспериментирования с материалом дети выделяют и перечисляют его особенности, рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, высказывают предположения, каким способом создано данное изделие, осознают роль мастера в создании произведения искусства. В процессе выполнения практического задания дети рассуждают о том, каким способом мы изготовим этот предмет, какие материалы, инструменты нам для этого необходимы, каково назначение данного предмета (украшение помещения, подарок). Подводя итоги занятия, сравниваем свою работу с работой мастера, организуем выставку в «мастерской» или «уральской избе».

Немаловажную роль играет ознакомление детей не только с произведениями изобразительного искусства, но и с литературными произведениями, отображающими особенности региональной культуры (сказы П. П. Бажова «Иванко-Крылатко», «Чугунная бабушка», «Хрупкая веточка», «Хрустальный лак», «Железковы покрывки»), проведение виртуальных экскурсий, экскурсий в музеи народного быта.

В XVIII в. на Урале возникает и развивается роспись металлических изделий. Расписывали подносы, чайники, кофейники, самовары и т. д. Благодаря прочному покрытию «хрустальным лаком» тагильские подносы приобрели широкую известность в России и за границей.

История подносного промысла на Урале насчитывает около 270 лет. Зарождение промысла относится к первой половине XVIII века, когда на тагильских заводах начали производить подносы разнообразной формы и размера, украшая их росписью. Первоначально занимались этим женщины – писахи, писарихи, формировались приемы махового письма, в основном это была цветочная роспись. Были также подносы трафаретные и сюжетные, на которых мастера выполняли копии картин. Технология изготовления тагильского подноса насчитывает несколько десятков операций, а расцветает поднос под руками художницы, украшающей его традиционными тагильскими розами, известными с XVIII века. Позже появляются новые мотивы. В 80-е годы XX века появляется и завоевывает всеобщую любовь уральская рябинка, современные художники продолжают и развивают традиции тагильской росписи по металлу. Фон подноса может быть выполнен «под малахит» и «под черепашку». Роспись цветочного подноса начинают с больших цветов, далее располагают более мелкие элементы, привязки и орнамент. Расположение цветов может быть разнообразным по композиции (центровая, асимметричная, веночек, веточки, круговая, секторная). Разнообразна также форма подносов – круглый, овальный, прямоугольный, крылатый и т. п. Традиции тагильской росписи по металлу, заложенные династиями Дубасниковых и Худояровых, возрождали в XX в. А. В. Афанасьева, Г. П. Бабин. Активно работают в наше время мастера С. В. Веселков, И. Г. Смыкова, В. П. Полева, Т. В. Юдина, Н. Н. Кошкина, Е. Л. Отмахова и др. [9].

Дети дошкольного возраста могут расписывать шаблоны подносов, создавать подносы с рябиной в технике пальцеграфия, выполнять композиции в технике аппликации из ткани.

Особый интерес представляет уральская домовая роспись. Термин «урало-сибирская роспись» объединяет в себе уральские (кунгурская, тагильская, пермско-обвинская) и сибирские (кармацкая, туринская) приемы работы. Мастера-красильщики выполняли роспись изб и предметов быта, используя масляные краски. Сначала окрашивался фон – стены и потолок избы обычно в оранжево-коричневый цвет, стены и потолок горницы – в белый. Далее выполнялась предварительная разметка, подмалевок основ-

ных элементов росписи, моделировка и разбел. Обычно изображались древо жизни, солнце, птицы и животные. Венки-солнца изображали на потолке, в проемах между окнами – древо в вазоне. Желтый цвет символизировал солнце, гостеприимство, зеленый плодородие, урожай, белый – чистоту.

Элементы росписи – украшки, приписки, пояски, травный мазок, ягодка, цветок, листок, птица. Основным приемом урало-сибирской росписи является белильная разживка («разбел»). Такой росписью украшали вальки, прялки туеса (бураки) и другие предметы быта. Богатая коллекция предметов быта, украшенных росписью, находится в музее-заповеднике в селе Нижняя Синячиха, традиции росписи избы возрождаются в селе Арамашево. Изучением урало-сибирской росписи активно занимались В. А. Барадулин и А. С. Максяшин. Дети дошкольного возраста осваивают приемы кистевой урало-сибирской росписи, выполняя роспись шаблонов туеска, прялки, коллективные композиции для украшения «уральской избы».

Одним из центров гончарства на Среднем Урале были села Верхние и Нижние Таволги. Промысел существует с XIX в., в настоящее время там работают мастерские, производящие посуду, сувениры и глиняную игрушку. Для таволожской игрушки характерны монументальность, горделивая осанка, глазурование отдельных частей, узоры, нанесенные стекой, обжигали игрушки в горнах вместе с другими изделиями. Форма таволожских игрушек, которая сохранилась до сих пор, напоминает «грушу». «Небольшие, всего 5–6 сантиметров в длину и столько же в высоту, с типичным конусовидным телом и с двумя слегка расставленными небольшими ножками, с упругой гривой и крутой гривой у коня, с вытянутой шеей и лихим гребнем у петуха, не расписанные, без отметин глаз, игрушки несут в себе яркий, цельный образ и глубину народной памяти» [35, с. 5]. Современные мастера ищут новые мотивы – появляются поющие коты, небольшие, 3–4 см. в диаметре шарики – зайцы, котята, традиционный рисунок стекой и декорирование глазурью заменяет роспись. В ДОО дети осваивают приемы лепки, создают традиционные таволожские игрушки, украшают их росписью.

В XVIII в. на уральских заводах развивается художественное литье из чугуна и камнерезное искусство. Широкую известность в России и за ее пределами завоевал своим чугунным литьем Каслинский завод. Изделия производились по моделям известных скульпторов, отливались мелкая скульптура, решетки, садовая мебель, каминные. Одним из самых известных произведений является Каслинский чугунный павильон, созданный для выставки в Париже в 1900 г. и восстановленный в 1957 г. Чугунные решетки, отлитые на заводах Нижнего Тагила и Невьянска, украшают особняки в Москве и мосты Санкт-Петербурга. При ознакомлении с каслинским литьем после рассматривания произведений или виртуальной экскурсии до-

школьники могут вылепить изделие из пластилина, вырезать силуэт из бумаги, оформить выставку.

В начале XIX в. на Златоустовском заводе начали производить художественное оружие. При высоком качестве булатной стали оружие и предметы быта (портсигары, подносы) украшали гравировкой, воронением, позолотой. Одним из выдающихся мастеров-оружейников Златоуста был И. Н. Бушуев [57].

Издавна на Урале любили и ценили красоту камня. В XVIII в. художественная обработка камня приобретает промышленный характер, в Екатеринбурге работает гранильная фабрика. На Урале выполнялись заказы для Смольного монастыря, Петергофа, Царского Села, для украшения дворцов и соборов Санкт-Петербурга (колонны,obelisks, другие архитектурные элементы, вазы). Обрабатывались, в основном, мрамор, яшма, агат и другие цветные камни. Вазы, созданные на Урале, представлены в коллекции Эрмитажа [56]. Дети с интересом рассматривают настоящие изделия мастеров-камнерезов и образцы минералов. Эскизы изделий из камня можно выполнить в технике аппликация из специально подготовленной бумаги. Вылепить изделия из «камня» можно, смешивая два-три цвета пластилина.

Большой интерес представляет изучение костюма народов, населяющих Урал. В нем прослеживается богатство цветовой гаммы, особые объемные решения, уникальность декоративной отделки и украшений, а также разнообразные приемы изготовления. В каждой этнической группе населения были выработаны определенные формы и виды народного костюма, которые соответствовали климатическим и географическим условиям, быту и занятиям людей, отражавшие представления народа о красоте. Древнейшие черты и доисторические верования в традиционной одежде сохраняются до сих пор. О глубокой и тесной связи одежды с народной магией нам напоминают способы изготовления и ношения, а также элементы украшений и декора.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Работая в мини-группах, определить возможности музеев родного города (поселка) по ознакомлению детей дошкольного возраста с искусством Урала.

2. Разработать технологическую карту занятия для подготовительной группы по ознакомлению с художниками или народными мастерами родного города (села).

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите известные вам художественные промыслы Урала.
2. Расскажите об особенностях урало-сибирской росписи.
3. Перечислите сказы П. П. Бажова, в которых говорится о творчестве народных мастеров.

### Рекомендуемая литература по теме

1. Барaduлин В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В. А. Барaduлин. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 128 с.
2. Ковалевская, Н. М. Тавологская глиняная игрушка / Н. М. Ковалевская. – Екатеринбург, Свердловский областной дом фольклора, 1995. – 18 с.
3. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский. – М.: Искусство, 1975. – 132 с.

### 5.3. Народные художественные промыслы

Народные художественные промыслы – особая форма бытования народного искусства, производство предметов быта, произведений декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление детей с народными художественными промыслами должно проходить в яркой, увлекательной форме, сопровождаться музыкальными и литературными фрагментами, организацией мини-выставок и экскурсий. В дошкольной образовательной организации дети знакомятся с городецкой, хохломской, гжельской, полхов-майданской росписью, росписью матрешек, местными промыслами [55].

Городецкая роспись. Город Городец находится в Горьковской (Нижегородской) области, в 40 км. от г. Семенов. В этих краях с давних пор выращивали лен, и, следовательно, изготавливали прялки. Донца прялок инкрустировали мореным дубом или украшали резьбой, в середине XIX в. появляются расписные прялки. Сюжеты городецкой росписи – цветы (букет, ромб, полоса, венок), кони и птицы, бытовые сценки в обрамлении цветов. Городецкая роспись условна, для нее характерны фронтальная композиция и смелые цветовые сочетания, объем передают оживки. Роспись выполняется без предварительного рисунка. При работе над изделием сама поверхность не грунтуется, при необходимости фон выполняется нитроэмалью (желтый, зеленый, оранжевый, черный и т. д.). Роспись выполняется кистью, клеевыми или темперными красками, покрывается лаком, сейчас роспись выполняется масляными красками. Элементы городецкой росписи: «яблочко», «розан», «купавка», характерен для городецкой росписи прием «оживка». Прием «оживка» выполняется концом кисти (точки, дуги, штрихи) белой краской, с его помощью моделируется объем элементов росписи.

Ознакомление с городецкой росписью происходит в ходе рассматривания произведений декоративно-прикладного искусства, беседы о труде народных мастеров, мотивах и средствах выразительности. Освоение приемов городецкой росписи рекомендуют начинать с выполнения подма-

левка – освоения круговых движений кисти и выполнения простейших лепестков прикладыванием кисти (сначала прикасаются концом кисти к бумаге, оставляя тонкий след, затем кисть быстро прикладывают к бумаге и резко отрывают). Получается лепесток, утолщенный посередине и тонкий в начале и в конце). Дети работают с образцом, пытаются получить похожее изображение, воспитатель может показывать каждому ребенку приемы выполнения росписи индивидуально. Осваивая элементы городецкой росписи, дети могут создавать узоры в полосе, квадрате, круге, эскизы предметов быта, в подготовительной группе выполнять роспись на деревянных формах (разделочные доски, блюда) [14].

Хохломская роспись. Центр росписи находится в Горьковской (Нижегородской) области, название промысла дано по названию торгового села Хохлома, сами изделия производились в окрестных селах. В настоящее время центром хохломской росписи является город Семенов. Формы для посуды точат из мягкой древесины (липа), несколько раз покрывают тонким слоем глины, сушат, олифят. Далее изделие приобретает серебристый цвет при натирании оловянным (ныне алюминиевым) порошком. Роспись выполняется масляными красками, преимущественно красной и черной, как наиболее жаростойкими. Изделие покрывается олифой (лаком) и просушивается в печи, после чего фон приобретает золотистый цвет, отсюда и название – золотая Хохлома. Хохломская роспись выполняется кистью, от руки, без предварительного рисунка. Для хохломской росписи характерны растительные мотивы. Элементы росписи: «криуль», «травка», «ягодка», «кудрина». В хохломской росписи выделяют такие разновидности, как верховая и фоновая. Верховая роспись ведется по серебристому фону, сначала наносится основная линия – «криуль», подчеркивающая связь орнамента с формой изделия, затем к основной линии добавляется «травка» – стебли с листьями и ягоды. Роспись под фон (фоновая) выполняется следующим образом. Сначала закрашивается фон (красный или черный), узор (листья и ягоды) остается серебристым. Затем наносятся вспомогательные элементы и изделие покрывается лаком. Основным мотивом фоновой росписи – «кудрина», цветочно-лиственный узор с крупными округлыми формами.

Осваивая элементы хохломской росписи, дети в первую очередь отрабатывают навык изображения основной линии (криуль), затем переходят к изображению ритмичных элементов «травки», оформляющей эту линию. При изображении «травки» следует начало и конец травинки выполнять легким движением кисти, а самую широкую ее часть сильным нажимом. При выполнении росписи воспитатель следит за правильным положением кисти в руке и показывает индивидуально приемы выполнения основной линии и травинки. Заканчивая композицию, ребенок может нарисовать ягоды концом кисти [14].

Гжельская роспись. Село Гжель находится в Раменском районе Московской области, в 60 км. от Москвы. Промыслу более 700 лет. Название

села происходит от «гжечь, обжигать». Первоначально гжельская керамика была многоцветной – на белом фоне роспись выполнялась лиловой, зеленой, желтой, синей, черной керамической краской. Позже роспись становится одноцветной (синий кобальт). В Гжели изготавливают посуду, квасники, кумганы, статуэтки (мелкая пластика). Для изделий Гжели характерны растительные мотивы, монохромная кистевая роспись, обилие лепного декора. Роспись выполняется сразу кистью керамическими красками. Для гжельской росписи характерен «мазок с тенью», при выполнении которого краска выкладывается на палитру, набирается на один край кисти, за счет чего получается плавный переход цвета. В работе с детьми следует избегать использования белил, так как это создает искаженное представление о технологии росписи изделий Гжели.

Эскиз росписи изделий Гжели можно также выполнить в технике аппликация. Разработки занятий приведены в книге З. А. Богатеевой «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду» [12].

Полхов-майданская роспись. Полхов-майданская роспись зародилась в XX веке, мастера расписывали токарные изделия – посуду, матрешки, игрушки и т.п. Заготовка грунтуется картофельным клейстером, тушью наводится рисунок, роспись выполняется анилиновыми красками с условным использованием цвета.

Матрешка. В конце XIX в. в Россию попала японская игрушка Фукурума (Фукуруджи) – разъемная кукла, внутри которой находились еще несколько. По ее мотивам художник С. В. Малютин сделал эскизы русского варианта игрушки, нарядив ее в сарафан и платочек. Матрешек изготавливают из мягкой древесины (липа, береза). Древесину просушивают, вытачивают матрешек на токарном станке, начиная с самой маленькой, затем игрушка грунтуется, расписывается, покрывается лаком. Самыми известными центрами производства матрешки на сегодняшний день являются Загорск, Семеново, Полховский Майдан. Загорская матрешка – плотная, приземистая, с плавным переходом к утолщенному низу. Расписывается гуашью, украшается выжиганием, покрывается лаком. Одеты в традиционный русский костюм – рубашка, сарафан, платок. У семеновской матрешки фигура стройная, вытянутая, относительно тонкий верх резко переходит в утолщенный низ. Заготовка три раза покрывается картофельным клейстером, затем выполняется «наводка» черной тушью и пером, игрушка расписывается анилиновыми красками и покрывается лаком. Костюм семеновской матрешки – платок и передник, украшенный цветами. Полхов-майданская матрешка отличается вытянутыми пропорциями, маленькой приплюснутой головкой, руки отсутствуют. Вместо одежды у полхов-майданской матрешки – овал с цветами.

На занятиях дети рассматривают изделия Полхов-майданских мастеров, играют с ними, осваивают основные элементы росписи и выполняют эскизы изделий. Знакомя детей с матрешкой, воспитатель использует про-

изведения музыкального фольклора и литературы (В. Д. Берестов «Матрешкины потешки», С. Я. Маршак «Веселый счет»).

Жостовская роспись зародилась в деревнях Жостово, Осташково, Новосильцево под Москвой в начале XIX века и представляет собой цветочные композиции на подносах из папье-маше или металлических. Для росписи, выполняемой масляными красками, характерна многослойность (замалевки, тенежка, прокладка основных освещенных частей, бликовка, придающая объем изображенным элементам, чертежка – тонкие линии тычинок и прожилок, привязка из мелких элементов, соединяющих букет в единое целое). Завершается работа нанесением орнамента на бортики подноса. Помимо цветочных композиций жостовские мастера изображали сюжетные сцены и пейзажные мотивы.

Дети могут выполнить эскиз росписи подноса красками на цветной бумаге. При этом следует помнить, что краска не всегда ложится ровным слоем, скатывается в капли. В таком случае бумагу следует слегка протереть чистой влажной тряпочкой.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разработка педагогического проекта занятий (10 часов) по ознакомлению дошкольников (старшая и подготовительная группа) с декоративно-прикладным искусством.

2. Подбор литературного материала (стихотворения, загадки) о произведениях народных промыслов.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите элементы городецкой росписи.
2. Расскажите о значении народного искусства в воспитании детей.
3. Назовите известные вам народные художественные промыслы
4. Расскажите о последовательности выполнения хохломской росписи.

### **Рекомендуемая литература по теме**

1. Богатеева, З. А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.

2. Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия / Н. К. Величко. – М.: Изд. Хоббитека, 2017. – 224 с.

3. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Комаровой Т. С. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.

## ЛИТЕРАТУРА

1. «Детство». Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 352 с.
2. «Истоки». Примерная образовательная программа дошкольного образования / Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и др. – М.: ТЦ «СФЕРА» 2014. – 161 с.
3. «Радуга»: примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Доронова Т. Н., Якобсон С. Г., Гербова В. В., Грибовская А. А., и др. – М.: Просвещение, 2014. – 232 с.
4. «Развитие»: примерная образовательная программа дошкольного образования. – М.: НОУ «УЦ им Л. А. Венгера «Развитие», 2015. – 265 с.
5. Аркин, Е. А. Ребенок в дошкольные годы / Е. А. Аркин. – М.: Учпедгиз, 1948. – 445 с.
6. Арнхейм, Р. Новые очерки психологии искусства / Р. Арнхейм. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
7. Ашиков, В. И., Ашикова, С. Г. «Семицветик» Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста / В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова. – М.: Педагогическое общество России. 1998. – 172 с.
8. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М.: «Лань», 2013. – 153 с.
9. Барадудин, В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / Барадудин В. А. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 128 с.
10. Басина, Н. Э. Цвет. Звук. Материал: программа развивающих занятий для дошкольников и младших школьников / Н. Э. Басина. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
11. Бобрихин, А. А. Народное искусство Урала. Традиционный костюм / А. А. Бобрихин. – Екатеринбург: Баско, 2006. – 120 с.
12. Богатеева, З. А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.
13. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. – Л.: Искусство, 1973. – 148 с.
14. Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия / Н. К. Величко. – М.: Изд. Хоббитека, 2017. – 224 с.
15. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
16. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 64 с.
17. Вербенец, А. М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников / А. М. Вербенец // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 4 – С. 4–24.
18. Вербенец, А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / А. М. Вербенец. Науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 352 с.
19. Вербенец, А. М. Современные подходы к приобщению дошкольников к изобразительному искусству / А. М. Вербенец // Детский сад: теория и практика. – 2016 – № 7. – С. 16–31.
20. Вербенец, А. М., Базикало, С. В, Игнатенко, Е. Е. «Особенности и условия развития дизайн-деятельности старших дошкольников / А. М. Вербенец, С. В. Базикало, Е. Е. Игнатенко // Детский сад: теория и практика. Детский дизайн. Организация дизайн-деятельности в детском саду. – 2014 – № 10. – С. 50–59.

21. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.
22. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
23. Герд, И. Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов / И. Я. Герд. – М.: Тип. А. А. Карцева, 1888. – 360 с.
24. Горичева, В. С., Нагибина, М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева, М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.
25. Грибовская, А. А. Коллективное творчество дошкольников. / А. А. Грибовская. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2005. – 192 с.
26. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество: Методическое пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
27. Грибовская, А. А. Ознакомление дошкольников с архитектурой. / А. А. Грибовская. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 49 с.
28. Грибовская, А. А. Ознакомление дошкольников со скульптурой / А. А. Грибовская. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 96 с.
29. Григорьева, Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада / Г. Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 1995. – 61 с.
30. Гусакова, М. А. Аппликация / М. А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
31. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб., Питер, 2013. – 464 с.
32. Запорожец, А. В. Сенсорное воспитание дошкольников / А. В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1963. – 98 с.
33. Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество / Т. Г. Казакова. – М.: Карапуз-дидактика, ТЦ «СФЕРА», 2006. – 192 с.
34. Калинина, Т. В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6–7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства / Т. В. Калинина: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006. – 24 с.
35. Ковалевская, Н. М. Тавологская глиняная игрушка / Н. М. Ковалевская. – Екатеринбург: Свердловский областной дом фольклора, 1995. – 18 с.
36. Комарова, Т. С. Как научить ребенка рисовать / Т. С. Комарова. – М.: Столетие, 1998. – 142 с.
37. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 144 с.
38. Копцева, Т. А. Природа и художник / Т. А. Копцева. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2008. – 208 с.
39. Костерин, Н. П. Учебное рисование / Н. П. Костерин. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
40. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина. – М.: Линка-пресс, 2003. – 174 с.
41. Курочкина, Н. А. Знакомим с пейзажной живописью / Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 24 с.
42. Курочкина, Н. А. Знакомство детей с живописью. Сказочно-былинный жанр. Старший дошкольный возраст (6–7 лет) / Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 24 с.
43. Курочкина, Н. А. Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1996. – 23 с.
44. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 189 с.

45. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М.: Издательство политической литературы, 1976. – 144 с.
46. Лыкова, И. А. Дизайн-деятельность в современном дошкольном образовании / И. А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. Детский дизайн. Организация дизайн-деятельности в детском саду. 2014. – № 10. – С. 6–19.
47. Лыкова, И. А. Дымковская игрушка / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2002. – 16 с.
48. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2009. – 144 с.
49. Лыкова, И. А. Филимоновская игрушка / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2002. – 16 с.
50. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет / М. В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с.
51. Мелик-Пашаев, А. А. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
52. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству (художественное развитие ребенка в семье) / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство в школе, 1995. – 144 с.
53. Мухина, В. С. Генезис изобразительной деятельности ребенка \ В. С. Мухина: автореф. дисс. ...докт. псих. наук. – М.: АПН СССР, 1972. – 37 с.
54. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
55. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Комаровой Т. С. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.
56. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. А. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 368 с.
57. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский. – М.: Искусство, 1975. – 132 с.
58. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-дидактика, 2006. – 192 с.
59. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л. А. Парамонова. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
60. Парнах, М. А. Уроки изобразительного искусства. Курс развивающих занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста / М. А. Парнах. – М.: Рассказов, 2000. – 44 с.
61. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебное пособие СПО / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2016. – 269 с.
62. Погодина, С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебное пособие / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 384 с.
63. Погодина, С. В. Шаг в искусство Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С. В. Погодина. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.
64. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х кн. Кн. 1. / Под. ред. В. М. Полевой. – М.: Советская энциклопедия. 1986. – 447 с.
65. Ремезова, Л. А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 6–7 лет. Методика / Л. А. Ремезова. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96 с.
66. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.
67. Сибиркина, Е. Н. Ознакомление старших дошкольников с выразительными средствами книжной графики / Е. Н. Сибиркина // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 7. – С. 70–75.

68. Солнцева, О. В., Коренева-Леонтьева, Е. В. Как проектировать педагогическую технологию краеведческого образования дошкольников / О. В. Солнцева, Е. В. Коренева-Леонтьева // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 4. – 2009. – С. 34–46.
69. Горшилова, Е. М., Морозова, Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет / Е. М. Горшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
70. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
71. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bda-expert.com/2013/06/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-proekt/>
72. Федотов, Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
73. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1956. – 91 с.
74. Фомина, Л. В. Сенсорное развитие: программа для детей в возрасте (4) 5–6 лет / Л. В. Фомина. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2001. – 80 с.
75. Фребель, Ф. Будем жить для своих детей / сост. Л. М. Волобуева. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2001. – 288 с.
76. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.
77. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Шайдурова Н. В. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2008. – 160 с.
78. Шишкина, М. Ю., Ческидова, И. Б. Графика. Учебно-методическое пособие / М. Ю. Шишкина, И. Б. Ческидова. – Н. Тагил, 2009. – 36 с.
79. Школяр, Л. В., Савенкова, Л. Г. Сад детства: Новый взгляд на дошкольное образование / Л. В. Школяр, Л. Г. Савенкова. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2014. – 128 с.
80. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.
81. Эстетика: Словарь / под ред. А. А. Беляева, Л. И. Новиковой, В. И. Толстых. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
82. Юный дизайнер: Программа дополнительного образования / Под. ред. Н. Н. Кириловой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://petychok.68edu.ru/wp-content/uploads/2013/11/dizayneri.pdf>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Всероссийский педсовет. Режим доступа: URL: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.
2. Гуманитарная электронная библиотека – Режим доступа: URL: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
3. Институт общего образования РАО. Режим доступа: URL: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.
4. Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. Режим доступа: URL: <http://www.art-education.ioso.ru>.
5. Интернет-библиотека электронных книг Elibrus Режим доступа: URL: – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
6. Каталог образовательных интернет-ресурсов Режим доступа: URL: – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
7. Научная онлайн-библиотека Порталус – Режим доступа: URL: <http://www.portalus.ru/>
8. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU Режим доступа: URL: – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
9. Социальная сеть работников образования Режим доступа: URL: <http://nsportal.ru>
10. Федеральный портал Российское образование – Режим доступа: URL: [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Технологическая карта (конструкт) непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе

*Автор: студентка ФППО Базанова Т. М.*

Тема: «Художник из родного города».

Цель: развитие художественно-творческих способностей, познавательного интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

– обучающие: формирование представлений о работе художника на примере творчества художника В. И. Марченко (г. Нижний Тагил); понимание средств выразительности в живописи;

– воспитательные: воспитывать интерес к профессии художника, чувство гордости за людей, прославляющих свой край;

– развивающие: развивать восприятие, композиционное мышление, навыки работы акварелью, общую и мелкую моторику рук.

Возрастная группа: старшая группа, возраст детей 5–6 лет.

Участники: дети, педагог.

Форма организации: групповая.

Продолжительность занятия: 16 минут.

Методы: беседа, оживление детских эмоций с помощью литературных образов, прием «вхождение в картину».

Планируемые результаты: обучающиеся имеют представление о пейзаже и могут использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Основные понятия: пейзаж, живопись.

Оборудование для воспитателя: портрет художника, репродукция картины «Пейзаж».

Оборудование для детей: альбом, краски (акварель), кисть, баночка с водой, палитра, клеенка, салфетки.

План учебного занятия:

Этап учебного занятия	Время, отводимое на этап:
Организационный	2 минуты
Основная часть	12 минут
Заключительная часть	2 минуты
Итого:	16 минут

Этапы совместной деятельности	Содержание деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Планируемый результат
<p><i>Этап:</i> <i>Организационный</i> <i>Продолжительность - 2 минуты</i></p>	<p>Приветствие, установление зрительного контакта. Воспитатель загадывает загадку детям, задает вопросы, читает стихотворения</p>	<p>–Здравствуйте ребята, я очень рада Вас сегодня видеть. Сегодняшнее занятие мы начнем с загадки: «Кто умеет краской и холстом рассказать нам обо всем?» – Скажите, кого называют художником? – Как вы думаете, что может изобразить художник? Послушайте стихотворение А. Адиля. Белый лист бумаги взял художник в руки. Чистый лист бумаги – только и всего. Кисточку и краски вынул он из сумки. Кисточку и краски – больше ничего. Посидел немного, будто над задачей, И ушел тихонько, и унес с собой: Улицу с домами, и со мной в придачу, И кусочек неба – самый голубой Удивительный мир окружает нас, ребята, это мир природы. Уметь видеть её красоту помогают нам художники. Картины, на которых изображена природа, называют пейзажами, а художников – пейзажистами. Послушайте еще одно стихотворение: Если видишь – на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, или поле и шалаш Обязательно картина называется – пейзаж. (А. Кушнер)</p>	<p>Приветствие, отгадывание загадки, актуализация знаний детей, дети отвечают на вопросы, внимательно слушают вопросы и стихотворения</p>	<p>Привлечение направленно го внимания. Внутренняя мотивация на деятельность, поставить цель и задачи занятия</p>

<p>2 этап: Основная часть</p> <p>Продолжительность 12 минут</p>	<p>Воспитатель рассказывает детям о художнике из Нижнего Тагила, показывает его портрет, а также репродукцию его картины «Пейзаж».</p> <p>Беседа с детьми</p>	<p>Ребята, вы знаете, что в Нижнем Тагиле живет и работает художник, которого зовут Марченко Валерий Иванович, он художник-живописец. Художники-живописцы пишут картины масляными красками, и эти картины получаются как живые, поэтому этот вид искусства называют живописью. Вот его портрет (см. Приложение 1). Валерий Иванович учился рисованию в Народной художественной студии Дворца культуры НТМК. Когда он окончил школу и институт, стал работать учителем рисования сначала в школе, а потом в педагогическом институте. Он часто участвовал в выставках, помогал в реставрации фресок Драматического театра им. Д.Н. Мамина Сибиряка. Коллекции его картин разошлись по всему свету, они есть у частных лиц в Санкт-Петербурге, Украине, Германии, США. Давайте посмотрим на одну из них.</p> <p>Ребята, в детском саду мы рассматриваем не настоящие картины, а их репродукции, то есть копии картин. Картины, выполненные художниками, хранятся в музеях, а в типографии делают репродукции в больших количествах и продают их в магазинах. Посмотрите внимательно на репродукцию картины – что на ней изображено? (Приложение 2)</p> <p>–Как вы думаете, какое время года изображено на картине? –Что вы видите в центре картины? –Какое настроение вызывает у вас эта картина, что хочется делать, глядя на нее? –Если бы оказались сейчас в изображенной местности, что бы вы услышали? Почувствовали? Какие ощущения испытали? – Как вы думаете, какое название можно придумать для этой картины? (физминутка)</p>	<p>Внимательно слушают рассказ воспитателя о художнике, рассматривают его портрет и репродукцию его картины</p>	<p>Знакомство с творчеством художника</p> <p>Активизация словаря, активность и любознательность детей</p>
---	---	---	---	---

		<p>Сегодня мы с вами тоже станем художниками и научимся рисовать пейзаж. Давайте посмотрим в окно – там мы увидим ваш пейзаж. Но нарисуем мы его в необычной технике, которая называется «рисование по мятой бумаге». Сомните лист бумаги, распрямите его снова. Взгляните в окно еще раз и нарисуйте увиденное на этом листе с помощью акварели и кисти. Подумайте, с чего нужно начинать работу. Придумайте название своему пейзажу</p>	<p>Выполняют упражнение Смотрят в окно, сминают бумагу и изображают увиденное с помощью акварели и кисти в технике по мятой бумаге</p>	<p>Формирование навыков работы в нетрадиционной технике, навыков работы акварелью</p>
<p><i>3 этап: Заключительная часть Продолжительность 2 минуты</i></p>	<p>Подведение итогов занятия. Анализ воспитателем качества усвоения новых знаний, качества выполненной работы, эмоционального состояния детей, обсуждение особенностей выполнения работы.</p>	<p>– Итак, ребята, наше занятие подошло к концу. Сегодня вы узнали о художнике-живописце Макаренко Валерии Ивановиче, познакомились с его картиной и даже попытались нарисовать свои пейзажи, используя нетрадиционную технику. – Вам понравилось быть художниками и рисовать в необычной технике? – Сложно ли было рисовать пейзаж? – Сложно ли придумывать название для своей картины? – Вы все очень старались, вложили в свои работы много усилий. Вы все молодцы. А ваши пейзажи мы разместим на нашей выставке в холле группы</p>	<p>Высказываются по поводу полученной информации, качества выполненной работы, анализируют свои рисунки. Высказываются по поводу своего эмоционального состояния, участвуют в оценивании результата работы</p>	<p>Осознание себя как художника, понимание роли художника в нашей жизни</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Технологическая карта (конструкт) непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной группе

*Автор: студентка ФППО Кутузова Е.В.*

**Тема:** «Скульптор Нижнего Тагила – Иванов Александр Иванович»

Интеграция содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие».

Цель: закрепление представлений детей о скульптуре на примере творчества А. И. Иванова.

Задачи:

– обучающие: обучать детей видеть и определять вид скульптуры, чувствовать пластичность движения; расширять объем знаний и представлений об искусстве на улицах родного города.

– развивающие: развивать у детей эстетические чувства; развивать познавательный интерес к изобразительному искусству; развивать коммуникативные навыки.

– воспитывающие: воспитывать уважительное отношение к труду скульптора.

Методы: словесный, практический, наглядный.

Вид детской деятельности: коммуникативная, двигательная, художественная.

Материалы:

1) Репродукции скульптур разных видов (монументальная; станковая; скульптура малых форм), созданных тагильскими художниками.

2) Скульптуры из разных материалов (бронза, чугун, глина, воск, пластилин, камень).

3) Портрет скульптора А. И. Иванова.

4) Фотографии работ скульптора («Пёс, ждущий хозяина», «Аист с младенцем», «Пётр и Феврония», «Студент с этюдником», «Городской ангел», «Стрекоза и Муравей», «Вечный студент», факел на памятнике «Тагильчанам – Героям Советского Союза»).

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы, приемы обучения	Интеграция образовательных областей
Организация детей	Воспитатель просит детей занять свои места за столом <i>(на стенде размещены фотографии разных видов скульптур)</i> - Ребята сейчас я прочитаю вам загадку, а вы попробуйте отгадать ее. Что за чудо? Это в ряд Фигурки разные стоят Из камня, дерева и глины Их названия знать должны мы-	<i>(Дети занимают свои места)</i> Коммуникативная деятельность	Мотивация Словесный	Социально-коммуникативное развитие

	Птицы, звери, человек Любовались ими б век Разномастные фигуры Называют их....?			
Постановка и принятие детьми цели занятия	Сегодня мы вспомним, что такое скульптура, каких видов она бывает и из каких материалов ее создают. Итак, кто же мне скажет, что такое скульптура?	Коммуникативная деятельность Ответы детей	Словесный Создание проблемной ситуации	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие
Основная часть. Актуализация знаний.	<p>- Какие виды скульптур вы знаете? Чем они отличаются? <i>(спрашивает 2-3 детей)</i></p> <p>- Как называют мастера, который лепит, или вырезает, высекает из камня, скульптуры? Как же работает скульптор? Сначала он на бумаге рисует <b>эскиз</b> скульптуры, затем изготавливает <b>макет</b> из мягкого материала (глины, пластмассы). После он сам или с помощью рабочих - специалистов «переводит» скульптуру в другой материал. В нашем городе живет и работает много скульпторов. Посмотрим их работы (показ слайдов)</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с одним из скульпторов нашего города А. И Ивановым <i>(показ фотографии портрета и его работ)</i></p> <p>- Ребята посмотрите на фотографии, вы видели такие скульптуры у нас в городе?</p> <p>- Где вы видели их?</p> <p>- Все они созданы из металла. Скульптор очень любит наш город и делает все, чтобы он стал</p>	Коммуникативная деятельность Ответы детей	Словесный рассказ воспитателя Наглядный показ макетов	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие

	<p>еще красивее.          - Также А.И. Иванов делает совсем маленькие скульптуры для украшения дома (<i>показ фото и статуэтки</i>)          - К какому виду скульптуры относятся работы А.И. Иванова? Почему вы так думаете?          У А. И Иванова есть <b>макет</b> скульптуры «Паровоз на крыльях мечты» (<i>показ фотографии</i>), созданная из металла, а мы сегодня слепим паровоз из пластилина.          Рассмотрим внимательно паровозик А.И. Иванова. Скажите, какие части можно выделить в паровозе? Видели ли вы настоящие паровозы?          - Чтобы нам понять, как слепить паровозик, мы на нем прокатимся.</p>			
Физкульт-минутка	<p>Загудел паровоз и вагончики повёз, Чу-чу, Чу-чу, далеко я укачу.          Вагончики цветные бегут, бегут, бегут, А круглые колесики          Тук-тук, тук-тук, тук-тук.</p>	<p>Двигательная деятельность (<i>дети выполняют круговые движения руками, согнутыми в локтях</i>), (<i>топают</i>), (<i>указательными пальцами обеих рук рисуют в воздухе круги</i>) (<i>стучат кулачком о кулачок</i>)</p>	<p>Словесный          Наглядный          Практический</p>	<p>Физическое развитие</p>
Продуктивная деятельность	<p>Теперь мы с вами станем настоящими скульпторами и создадим свою скульптуру из пластилина.          Сейчас я вам покажу, как слепить паровозик. На ваших столах лежат доска, ножик для</p>	<p>Художественная деятельность</p>	<p>Словесный          Наглядный          Практический</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

	<p>пластилина, пластилин синего и черного цвета). Берем пластилин синего цвета, разминаем его в руках и делаем валик, раскатываем пластилин между ладошек (последовательные движения). Один из концов бруска прижмём стекой под углом, это у нас будет основа для паровозика.</p> <p>Далее делаем кабину, из второго кусочка пластилина лепим прямоугольник, и примазываем к основанию.</p> <p>Теперь мы возьмем черный пластилин и раскатаем небольшую колбаску, это у нас будет труба, также примазываем к основанию.</p> <p>Теперь черный брусок пластилина делим на четыре части и раскатываем шары, затем получившийся шарик расплющу, сжимая между ладонями (<i>показ</i>).</p> <p>Присоединяем колеса по бокам основания паровозика.</p> <p>Из оставшегося пластилина можно сделать крышу кабины или украсить паровоз.</p>			
<p>Итог занятия. Рефлексия</p>	<p>Вот и слепили мы нашу маленькую скульптуру паровозика. Трудно вам было лепить? А у скульптора работы намного больше и на свою скульптуру он тратит больше времени и сил, а все это для того, чтобы порадовать жителей города. <i>(воспитатель вместе с детьми оформляет выставку паровозиков)</i></p>	<p>Коммуникативная помощь в оформлении выставки</p>	<p>Словесный Практический</p>	<p>Социально-коммуникативное</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### **Педагогический проект занятий направленный на развитие воображения у детей дошкольного возраста посредством мультипликации**

*Автор: студентка ФППО Шаракова О. С.*

Цель проекта: развитие воображения у детей дошкольного возраста в процессе создания мультфильма.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации, основными понятиями, с технологией создания мультипликационных фильмов.
2. Учить детей использовать такие приемы как агглютинация, гиперболизация, антропоморфизм во время сочинения рассказа и при конструировании необходимых объектов по сюжету мультфильма.
3. Совершенствовать навыки связной речи, обогащать словарь детей, учить сочинять рассказ по замыслу.
4. Проиграть сочиненный рассказ для лучшего представления детьми хода действий в сюжете, движениях героев, их чувств и эмоций.
5. Прививать уважение к своему труду и труду других детей.

Принципы реализации проекта:

1. Принцип деятельности.
2. От простого к сложному.
3. Учёт индивидуальных возможностей детей в освоении коммуникативных и конструктивных навыков.
4. Принцип эмоционального подкрепления и поддержки.
5. Обеспечение участникам проекта возможности реализовать свои потребности в самовыражении и получить удовлетворение от совместной работы и результатов.

Форма: коллективный проект.

Методы: моделирование; демонстрация мультфильмов разных годов выпуска; просмотр мультфильмов, сделанных детьми; сочинение; создание героев и локаций из различных материалов; оживление героев путем покадровой съемки (stop-motion); озвучивание героев.

Приемы развития воображения: агглютинация, гиперболизация, антропоморфизм, оживление героев по средству покадровой съемки.

Срок реализации проекта: 2 месяца.

Ожидаемые результаты: создание мультфильма с использованием разных техник исполнения; более высокий уровень развития воображения у детей.

Условия реализации: количество детей в группе 6–8 человек в возрасте 5–6 лет, во второй половине дня, два раза в неделю с 16:00 до 16:40.

## Тематический план

Тема занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности
1. Знакомство с мультипликацией	3	Беседы: «История возникновения мультипликации», «Какие бывают мультфильмы». Просмотр мультфильмов разных годов выпусков. Просмотр мультфильмов, сделанных детьми. Объяснение детям использования приемов агглютинации, гиперболизации, и антропоморфизма в рисовании.
2. Разработка сюжета	3	Поиск идеи. Тем будущего мультфильма. Утверждение темы со всеми участниками. Составление истории, сюжета, сценария (литературная часть). Проигрывание истории. Отработка действий и движений. Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды.
3. Создание персонажей и локаций	2	Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.
4. Съёмка мультфильма	2	Подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам. Распределение ролей. Запись речи, диалогов. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчет фонограммы по времени (в секундах). Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка. Составление титров.
5. Показ	1	Просмотр и обсуждение проделанной работы. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

Тема 1: Знакомство с мультипликацией.

Занятие 1. История мультипликации.

Цель: формирование представлений о мультипликации.

Деятельность: на данном занятии будет проведена беседа «История возникновения мультипликации». Детям будет рассказано о том, как снимали первые мультфильмы, какую технику использовали. Также будут показаны мультфильмы разных годов выпуска. После просмотра с детьми проводится обсуждение на тему «чем отличаются первые мультфильмы от тех, которые дети смотрят сейчас».

Методы и приемы: беседа, объяснение, просмотр мультфильмов.

Тема 1: Знакомство с мультипликацией.

Занятие 2. Какие бывают мультфильмы.

Цель: формирование представлений о видах мультипликации.

Деятельность: на данном занятии будет проведена беседа «Какие бывают мультфильмы». Предстоит рассказать детям о том, какие бывают мультфильмы (классическая анимация (рисованная), кукольная анимация, пластилиновая анимация, компьютерная анимация, комбинированная анимация и др.). Как (по средству stop-motion) и кто создает их, также будут показаны мультфильмы, сделанные детьми. Обсуждение с детьми, какой бы им хотелось сделать мультфильм.

Методы и приемы: беседа, объяснение, обсуждение, просмотр мультфильмов.

Тема 1: Знакомство с мультипликацией.

Занятие 3. Измени героя.

Цель: формирование представлений о приемах агглютинация, гиперболизация, антропоморфизм.

Деятельность: на данном занятии под руководством педагога дети рисуют различных героев мультфильмов и изменяют их, используя такие приемы как агглютинация, гиперболизация, и антропоморфизм.

Методы и приемы: беседа, объяснение, агглютинация, гиперболизация, антропоморфизм.

Тема 2: Сюжет.

Занятие 4. Разработка сюжета.

Цель: совместное сочинение сюжета для мультфильма.

Деятельность: обсуждение с детьми, о чем будет мультфильм. После сбора идей предстоит утвердить тему со всеми участниками. В сочинении сюжета мультфильма должны почувствовать все дети, педагог записывает, помогает развивать сюжет наводящими вопросами. Когда сюжет придуман, педагог читает его детям, вносятся поправки.

Методы и приемы: агглютинация, гиперболизация, антропоморфизм, схематизация, сочинение рассказа.

Тема 2: Сюжет.

Занятие 5. Проигрывание истории.

Цель: формирование представлений у детей о последовательности действий в сочиненном сюжете.

Деятельность: на данном занятии происходит проигрывание истории, отработка действий и движений. Вносятся поправки в сюжет.

Методы и приемы: сочинение рассказа, проигрывание истории.

Тема 2: Сюжет.

Занятие 6. Раскадровка.

Цель: развитие воображения при составлении раскадровки.

Деятельность: на данном занятии дети совместно с педагогом делят сюжет мультфильма на ключевые моменты и эпизоды. Рисуют последовательность эпизодов. Вносятся поправки в сюжет.

Методы и приемы: схематизация, сочинение рассказа.

Тема 3: Создание персонажей и локаций.

Занятие 7. Создание персонажей.

Цель: развитие воображения при создании персонажей из различных материалов.

Деятельность: педагог с детьми вспоминают героев сюжета и обговаривают особенности внешности героев, после рисуют или изготавливают их из разнообразного материала.

Методы и приемы: агглютинация, гиперболизация, антропоморфизм, схематизация.

Тема 3: Создание персонажей и локаций.

Занятие 8. Создание локаций.

Цель: развитие воображения при создании локаций из различных материалов.

Деятельность: дети под руководством педагога придумывают объекты и предметы, которые будут окружать героев, рисуют или изготавливают их из разнообразного материала.

Методы и приемы: агглютинация, гиперболизация, антропоморфизм, схематизация.

Тема 4: Съёмка мультфильма.

Занятие 9. Съёмка.

Цель: развитие воображения в процессе создания мультфильма.

Деятельность: перед началом съёмки сверяется подготовленный материал с экспликацией (составляется педагогом заранее). Выставить необходимые объекты на заранее подготовленную площадку (фон, декорации и героев). Педагог с детьми распределяют роли (передвижение героев, декораций). Съёмка в соответствии с раскадровкой. Когда мультфильм отснят, осуществляется запись диалогов героев, подбор музыки, и шумовых эффектов. Сведением видеоряда и звукоряда, обработкой, составлением титров занимается педагог.

Методы и приемы: анимирование персонажей, озвучивание.

Тема 4: Съёмка мультфильма.

Занятие 10. Последние штрихи.

Цель: развитие воображения в процессе создания мультфильма.

Деятельность: осуществляется съёмка в соответствии с раскадровкой, запись диалогов героев, подбор музыки, и шумовых эффектов. Сведением видеоряда и звукоряда, обработкой, составлением титров занимается педагог.

Методы и приемы: анимирование персонажей, озвучивание.

Тема 5: Показ (1 час).

Занятие 11. Просмотр готовой работы.

Цель: развитие интереса детей к созданию мультфильмов своими руками.

Деятельность: просмотр и обсуждение получившегося мультфильма. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок в работе. Опрос детей о том, что им понравилось, в чем была сложность для каждого ребенка.

Методы и приемы: просмотр мультфильма, обсуждение.

Литература:

1. Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации / П. И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2008.
2. Асенин, С. Мир мультфильма / С. Асенин. – М.: «Искусство», 1986.
3. Больгер, Н. Мультстудия Пластилин / Н. Больгер. – М.: РОБИНС, 2012.
4. Красный, Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – М.: Просвещение, 1990.
5. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е. Р. Тихонова. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011.

**И. Б. Ческидова**

**ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Учебно-методическое пособие**

Редактор А. В. Уткин  
Компьютерная верстка С. В. Горбуновой

Подписано в печать 31.01.2019. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага для множительных аппаратов. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная (на ризографе). Усл. печ. л. 5,58. Уч.-изд. л. 6. Тираж 150 экз. Заказ № 12.

Редакционно-издательский отдел НТГСПИ (ф) ФГАОУ ВО «РГПУ».  
Адрес: 622031, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 57.